

## СЕДМАТА ЗАПОВѢДЪ.

(Драма въ 4 действия отъ Х. Хайермансъ).

Преди два месеца въ Плъвенъ се сформира новъ градски общински театъръ, подъ режисьорството на г. *Болгаръ Багряновъ*, за който театъръ въ единъ отъ миналитѣ бройове се спрехъ по-подробно.

На 9 т. м. театъра откри сезона си съ четириактната драма на Х. Хайермансъ, „*Седмата заповѣдъ*“. Въ тая драма автора се е спрелъ на единъ съвремененъ сюжетъ и съ умелостта на художникъ и психологъ е успѣлъ да представи гледището за свободната любовъ, това на религията и закоравелата общественна условностъ къмъ нея, за които стѣпка вънъ отъ тѣхнитѣ строги периметри е нарушение на общественния моралъ.

Г-нъ *Болгаръ Багряновъ* е бесспорно талантливъ режисьоръ, който като такъвъ на драмата е вложилъ едно изчерпателно и всестранно разбиране въ трактуването на всека роль. Съ една осезателна сръчностъ, той е начерталъ *Mise en scène* и съ замаха на истински художникъ е поставилъ типове. Той е успелъ да се справи съ твърде тежката задача, а именно, да посочи мѣстото на всѣки споредъ дарбитѣ и способноститѣ му.

Г-нъ *Ал. Гюровъ* въ ролята на Доббе ни дава до голѣма степенъ правдивъ образъ, образа на озвѣрелата и окарикатурена условностъ, която въ своята егѳестичностъ и озлобление се мѣчи да доминира надъ свободолюбивитѣ стремежи на новото.

Г-нъ *Ал. Гюровъ*, единъ отъ добритѣ наши артисти, този пътъ подчерта още повече своитѣ данни на артистъ, които благодарение на умѣлата режисура блѣснаха напълно.

Г-жа *Доббе* — *Е. Коцева*, създаде единъ правдивъ и мотивиранъ типъ.

Г-нъ *Коцевъ* въ ролята на пастора *Йосифъ*, даде добра игра съ малки дефекти, които сж присѣщи и на голѣмитѣ артисти. Въ него е олицетворена религията, която въ противовѣстъ на новия модеренъ духъ на времето, слага своя тежъкъ скептицизмъ върху всичко онова, което се отклонява отъ нейнитѣ принципи и условность.