

КОНЦЕРТЪТ Асен Кантарджиев--Рафаело Франке

На 27 Януарий тази година нашия сжгражданин Асен Кантарджиев даде своя пжрви концерт след завржщанете си от Прага. В програмата на концерта личеха само три имена — Mozart, Mendelsson и (Bethowen — три номера, три пиеси, които личат в програмите на всички виолонисти — виртуози.

И като се имат, прочее, пред вид условията, при които е бил поставен да работи Асен Кантарджиев тук в града, като виолонист, и като се имат пред вид условията, при които сжщия е бил поставен да работи в консерваторията — година и неколко месеци сам — това, което той изнесе на тази вечер, не може друго, освен да прави чест, както на самия него, така и на сжгражданите му. Самоук, почти, на цигулката, той неуморно работи вжрху нея в продължение ва ред години и благодарение упоритите труд, постоянство и тжрпение, той, може да се каже, даде резултати, каквито може да даде един виолонист-виртуоз, започнал и завжршил системно курса на консерваторията.

Аз не ще говоря по отделно за изпжлненията на отделните пиеси тжй като, струва ми се, това би било излишно тук, още по-вече като се има пред вид, че малцина, може би, сж запознати с музикалната литература, за да се даде поне и в резюме сждржжанието на всека от тех. Защото: музиката не може да се разбира, а може само да се чувствува; защото: тя е преди всичко онова, което интуитивно изживеваме в душата си . . . Следователно: ще трябва да се ограничи само с това — доколко Кантарджиев завладе слушателя с своето чувство излезло непосредствено под живите пржсти и лжк.

Мнозина, може би, познават Кантарджиева само като добжр техник — виолонист; мнозина, може би, сж го казвали неведнаж, че той не е изразителен, че той не е художник. И наистина: ако по-рано можеше да се каже, че му липсва изживяването, за да бжде и художник, това вече не може да се каже; в това отношение той, изглежда, е поработил доста; ако и не достатжчно, той влага душа, която се чувствува. И това е така: след овладяването на техниката, художника почва да се развива — и той се развива толкова по-вече, колкото вжтрешния живот става по-джлбок, по-комплициран, ако може това да се изрази по един такжв начин.

Безпорно: Кантарджиев е овладел до неимоверност техниката на цигулката. С пжрвото още изджрпване на лжка той респектира слушателя; той го предразполага кжм изжи-