

Знакъ за *сръщанье*: пълно потриване на ржцѣтъ, като кога се миятъ.

*Градината*: крѣпко почесване срѣдата на бюстѣтъ.

*Гостилницата*: дѣвканье съ уста, като че има нѣщо слатко въ тѣхъ.

*Револверъ*: исправяне като въ възелъ петѣтъ прѣста и ушпиранието имъ до устата.

*Кама*: единъ прѣстъ до челото.

## 21 — II. 10<sup>1</sup>/<sub>4</sub> ч. в.

Получихъ писмо отъ Мусевича, не пълно, не ясно, съ много оговорки. Говори ми, че писмото ми до Аристова възбудило голѣмо неудоволствие и колебания, но че всичко било помирено и да съмъ билъ спокоенъ; че работата била свършена, но не както сме искали, понеже срѣдствата биле давани като отъ частни лица и че (на друго мѣсто) за едното и другото се срѣщали голѣми спѣнки; че щѣлъ да трѣгне въ поведѣлникъ и намъ-що си още . . . Мусевичъ, или азъ те не разбирамъ или ти мене! Главното е какво станѣ съ *работата*?!

Въ писмото ми до Аристова, както и до него, азъ полагахъ три точки: пари, бомби, отрова. За паритѣ безъ друго трѣбва да сѣ намалили суммата. Но до толкозъ ли, колкото ми поменаваше Кривцовъ? — т. е. на 1500? Ами за бомби? — За отровата е по-лесно, но за бомбитѣ? Не сѣ ли завързали въпросѣтъ съ обѣщания и не на Кривцова ли пакъ сѣ възложило дѣлото за паритѣ? — Не по-рано ли ще пристигне Кривцовъ тука? На всички тия въпроси ще се чака отговоръ отъ Мусевича и Кривцова! — До кога? — До четвъртъкъ и петѣкъ, 23 и 24 того! —

Но защо Мусевичъ избѣгва да ми съобщи нѣщо по-ясно? Страхъ ли го е, да се повѣри на писмото? — или си мисли че непълната сполука би могла да ни уплаши, та по-добрѣ самъ лично да расправи? — Не! въ всѣки случай тозъ човѣкъ ми се вижда не до тамъ смисленъ, колкото полагахъ — или пъкъ напистена П-гъ му е завилъ умѣтъ. . . .

Н. В. Въпросителенъ знакъ: въртението очитѣ около орбитата.