

№ 78. **Избавлението на тритѣ сестри
отъ блудство** (табл. XXXIII).

Бащата на блудниците е седналъ на леглото; задъ стената Св. Никола му подава кисия съ пари и го благославя. Задъ сцената се вижда архитектуренъ фонъ: стена, врата съ полукръгло прозорче надъ нея и две цепнатини отъ страни.

№ 79. **Изпжждането на бѣсоветѣ изъ
дървото** (табл. XXXVI).

Св. Никола се засилва да удари съ сѣкира дървото. Отъ дѣсно — четири наблюдаващи фигури. Надпись: **ѣты Никола | изгна бѣсы ѿ дръва.**

№ 80. **Чудото въ морето** (табл. XXXV).

По развилнелитѣ се вълни корабъ съ надути платна на наведената мачта. На високата кормилна часть, украсена по края съ щитове, седи Св. Никола и благославя изплашенитѣ моряци. Отъ последнитѣ единъ се е навелъ, като е закриль съ ржце лицето си; другъ единъ издига едната си ржка нагоре и притиска другата къмъ гърдитѣ; третиятъ — пригърналъ седящия до него презъ главата, гледа съ безпокойство Св. Никола. Първитѣ двама сж съ бѣли шапчици, превързани подъ брадата съ връзки и сж облѣчени въ туники съ кжси ржкави.

№ 81. **Разрушението на идолитѣ**
(табл. XXXIV).

Върху колона стои статуята на Венера, драпирана до бедрата, съ фригийска шапка на главата. До нея — двама слуги; единиятъ я удря съ тояга, другиятъ я дърпа съ дълга кука. Св. Никола стои до тѣхъ и благославя. Въ дѣното: високи здания съ тѣсни прозорчета. Надпись: **ѣты Никола с(връг)летъ идол(и).**

№ 78. **Saint Nicolas soustrait trois sœurs
à la débauche** (pl. XXXIII).

Le père des trois prostituées est assis tout droit sur un matelas. Sortant de derrière un mur, St. Nicolas lui présente un petit sac de monnaie et le bénit. Au fond, des édifices, une muraille, une porte avec, au-dessus, une fenêtre semi-circulaire, et deux fentes de chaque côté.

№ 79. **Saint Nicolas chasse les démons
de l'arbre** (pl. XXXVI).

St. Nicolas agite une hachette au-dessus d'un arbre. A droite, quatre spectateurs. Inscription: **ѣты Никола | изгна бѣсы ѿ дръва.**

№ 80. **Miracle en mer** (pl. XXXV).

Sur une mer déchainée, un navire avec sa voile gonflée sur un mât qui penche. Sur la partie élevée de la poupe, garnie sur les flancs de boucliers, St. Nicolas est assis, bénissant les passagers effrayés. L'un d'eux est replié sur lui-même et cache son visage dans ses mains. Un autre lève une main en l'air et serre l'autre contre sa poitrine. Un troisième embrassant la tête d'un quatrième personnage assis, regarde avec angoisse St. Nicolas. Les deux premiers passagers portent des bonnets blancs, noués par des lacets sous le menton, et des tuniques à manches courtes.

№ 81. **Destruction des idoles**
(pl. XXXIV).

Sur une colonne, une statue de Vénus, drapée jusqu'aux hanches, coiffée du bonnet phrygien. A côté, deux serviteurs. L'un d'eux la frappe d'un bâton, l'autre la tire avec un croc. St. Nicolas est debout auprès de cette scène et donne sa bénédiction. Au fond un édifice avec des fenêtres à archères. Inscription: **ѣты Никола с(връг)летъ идол(и).**