

покривало, спуснато и върху челото, отъ дето то се губи подъ мантията. Надъ покривалото е поставена диадема съ същата форма както и при Св. Варвара. Лицето е полуизтрито; очитъ сж издълбани и запълнени съ гипсъ. Надпись: **ѣта Педѣль.**

Житието на Свети Никола.

№ 74. Рождението на Св. Никола (табл. XXXVIII).

Иконографията е по образа на „Рождението на Св. Богородица“. Отъ лѣво на легло седи майката на Св. Никола. Къмъ нея, отзадъ, се приближава една жена, носеща нѣщо въ прострената си ржка. Доле, отъ дѣсно — младенецъ въ купелъ и една баба. Задъ сцената — здание съ тѣсни прозорци, въ които е изобразена каменна рамка, изрѣзана въ кржгчета. Надпись: **роѣво ѣт(го) Никол(ы).**

№ 75. Родителитѣ завеждатъ Св. Никола на учение (табл. XXXVIII).

Въ дѣсно стои светецъ съ нимбъ, облѣченъ въ хитонъ и палий, и простира къмъ Св. Никола ржцетъ си, сложени въ жестъ за приемане на благословия. Предъ него стои отрокътъ Никола, въ бѣла риза съ едъръ орнаментъ и панталони. Задъ него — родителитѣ му.

№ 76. Посвещаването на Св. Никола за дяконъ или пресвитеръ.

Св. Никола е наведенъ надъ престола, задъ който единъ свещеникъ му подава парче отъ просфора (?). На престола — дискосъ. Въ лѣво група хора.

№ 77. Посвещаването на Св. Никола за епископъ.

Въ лѣво стои подъ киворий старецъ-епископъ и благославя Св. Никола, който се приближава къмъ престола. Въ дѣсно — два дякона държатъ рипиди. Високи здания образуватъ фона. Надпись: **ѣт(ы) Никола херотонис(з)етьса епископъ.**

ment recouvert d'un voile blanc, descendant sur le front et sous le manteau. Sur le voile, en haut, un diadème est posé. Il a la même forme que celui de S-te Barbe. Le visage est à demi effacé. Les yeux ont été percés et remplis de plâtre. Inscription: **ѣта Педѣль.**

La vie de Saint Nicolas.

№ 74. La Naissance de Saint Nicolas (pl. XXXVIII).

L'iconographie est la même que celle de la naissance de la Vierge. A gauche, sur un matelas la mère est assise. Derrière, une femme s'avance vers elle, tenant un objet dans sa main étendue. En bas, à droite, l'enfant dans la cuvette et la sage-femme. Au fond de la scène, un édifice à fenêtres étroites formées de lames de pierre percées de trous ronds. Inscription: **роѣво ѣт(го) Никол(ы).**

№ 75. Les parents de Saint Nicolas le conduisent à l'école (pl. XXXVIII).

A droite est assis un Saint, nimbé, vêtu d'un *chiton* et d'un *pallium*. Il tend à Nicolas les mains dans l'attitude de celui qui reçoit la bénédiction. Devant lui, Nicolas adolescent, vêtu d'une chemise blanche avec des motifs ornementaux très simples, et d'un pantalon. Derrière l'adolescent marchent les parents.

№ 76. Consécration de Saint Nicolas au diaconat ou à la prêtrise.

Nicolas s'incline devant l'autel auprès duquel le prêtre lui donne un morceau de pain béni. Sur l'autel une patère (*δίσκος*). A gauche un groupe de figures.

№ 77. Consécration de Saint Nicolas à l'épiscopat.

A gauche, debout sous le *ciborium*, l'évêque, un vieillard, bénit Nicolas qui s'approche de l'autel. A droite, deux diacres tiennent des éventails (*ρίπίδιον*, *flabellum*). Un édifice élevé recouvre le fond. Inscription: **ѣт(ы) Никола херотонис(з)етьса епископъ.**