

вия, а въ лѣвата държи разгънатъ дългъ свитѣкъ. Втреченъ погледъ, правъ тънѣкъ носъ, високо чело, кжси и гжсти бѣли коси, дълга и заострена бѣла брада, тънки увиснали мустаци. Калугерско облѣкло: индигова мантия и куколъ, спуснатъ на шията; дългъ жлѣтъ хитонъ. По кукола зигзаги и кръстове. Мантията доле е закопчана.

Надпись надъ фигурата: **сѣтъ Юань рилски**. Надпись на свитѣка: **хотен бес|пехалн|пож|ити: да ѿвер|жетъ се въсе|го земьна|го сластол|юбни.**

№ 63. **Св. Пахомий** (табл. XXIXc).

Свещецъ е правъ, въ цѣлъ рѣстъ. Старецъ, приблизително отъ типа на Иванъ Рилски; само по-широка брада и гжста, кжса коса надъ трижълно чело, върху което падатъ две кждрици; съ дѣсната си ржка благославя, въ лѣвата държи свитѣкъ. Малиново-кафява калугерска мантия, доле закопчана; спуснатъ на раменетѣ тъмно-синъ куколъ и свѣтло-синъ хитонъ. Надпись: **сѣтъ Пахомне**.

№ 64. **Св. Теодоръ Студитъ**
(табл. XXVII).

Свещецъ е изобразенъ до колѣне, обрнатъ съ лице къмъ зрителя. Старецъ съ заострена бѣла брада и голо чело; благославя съ ржка предъ гърдитѣ, като държи въ лѣвата си спусната ржка разгънатъ свитѣкъ съ нечетливъ надпись. Той е облѣченъ въ червено-кафява мантия, закопчана съ фибула на гърдитѣ; отстрани висятъ връзки съ бисери. Подъ мантията на гърдитѣ се вижда епитрахиль. Надпись: **сѣтъ Теодоръ студитски**.

№ 65. **Св. Евтимий** (табл. XXX).

Правъ, въ цѣлъ рѣстъ, съ лице къмъ зрителя; дѣсната благославяща ржка е

dans la main gauche, librement pendante, il tient un long rouleau déployé. Le regard est fixe, le nez droit fin, le front haut, les cheveux gris, courts et épais, la barbe grise, allongée et terminée en pointe; de fines moussiaches relevées d'un mouvement brusque. Vêtement monacal: un manteau indigo et une cucule de même couleur, enroulée autour du cou; un long *chiton* jaune. Sur la cucule, un zigzag et des croix. Le manteau est boutonné.

Inscriptions: au-dessus de la figure: **сѣтъ Юань рилски**; sur le rouleau: **хотен бес|пехалн|пож|ити: да ѿвер|жетъ се въсе|го земьна|го сластол|юбни.**

№ 63. **Saint Pachôme** (pl. XXIX c).

Le Saint est debout et de face. C'est un vieillard d'un type analogue à celui de Jean de Ryla: la barbe est un peu plus large; la chevelure forme une calotte descendant bas sur un front triangulaire, où viennent se jouer deux mèches. Il donne la bénédiction de la main droite; dans la main gauche, le rouleau non déployé. Il porte le manteau monastique brun cramoisi, boutonné en bas et un *chiton* bleu ciel. La cucule bleu foncé est jetée sur l'épaule. Inscription: **сѣтъ Пахомне**.

№ 64. **Saint Théodore de Stoudion**
(pl. XXVII).

Le Saint est représenté jusqu'aux genoux, et de face. C'est un vieillard à la barbe grise en pointe. Le front est chauve. Il donne sa bénédiction devant sa poitrine, tenant dans sa main gauche pendante le rouleau déployé (l'inscription n'en est pas déchiffrable). Il est vêtu d'un manteau rouge brun, rattaché par une fibule sur la poitrine, et bordé d'une ganse ornée de perles. *L'épitrachéon* s'aperçoit sur la poitrine, sous le manteau. Inscription: **сѣтъ Теодоръ студитски**.

№ 65. **Saint Euthyme** (pl. XXX).

Le Saint est debout, de face, la main bénissante levée jusqu'à la hauteur de la