

№ 46. **Неизвестенъ воинъ.**

Съвсемъ изтрита фигура, при която само по общия силуетъ може да се познае воинъ.

№ 47. **Св. Несторъ (?)** (табл. XX).

Младъ светецъ стои правъ и държи въ дигнатата дѣсна ржка дървената дръжка на копието, а съ лѣвата се опира върху изправенъ щитъ. Младо лице съ твърде изразителна физиономия; горната устна е твърде дълга и рѣзко изтъкната надъ долната, която е по-къса и свѣтла. Косата е загладена както при Св. Прокопий.

Облѣченъ е въ мрежеста металическа ризница до пояса, безъ ржкави; върху бедрата и лактетъ се виждатъ πτέρυγες отъ продълговати жълти пластинки; синя туника съ тѣсни ржкави и жълти маншети; червенъ химатий, закопчанъ на гърдитъ и преметнатъ задъ гърба.

Долната частъ на фигурата не е запазена. Надписътъ трѣбва вѣроятно да се реконструира така: (с̄ты Нес)т(о)р̄.

№ 48. **Воинъ старецъ** (табл. XVIIIa и XIX).

Светецътъ стои правъ и държи копие, което стои косо, отъ дѣсния кракъ къмъ лѣвото рамо. Продълговато лице съ дълъгъ, едва прегърбенъ носъ, дълга, заострена брада, много високо чело безъ коси, къси бѣли коси на темето и надъ ушитъ. Техниката е като на всѣкжде, само се отличава съ по-силни контрасти — по-дълбоко сж засѣнчени вдлъбнатитъ и по-свѣтли сж изпъкналитъ повърхности. Бѣлитъ коси сж предадени по слѣдния начинъ: по охрения локаленъ тонъ е нанесенъ общъ рѣдъкъ бѣлезникавъ фонъ и върху него сж представени яркo-бѣли кждрици и отдѣлни влакна; наоколо сж прекарани кафяви контури.

№ 46. **Guerrier inconnu.**

Figure très endommagée. Seule, la silhouette générale permet de reconnaître avec certitude un guerrier.

№ 47. **Saint Nestor (?)** (pl. XX).

Le Saint est jeune, debout, tenant dans sa main droite la hampe d'une lance, et s'appuyant de la gauche sur le bouclier dressé. Ce jeune visage est étonnamment expressif: la lèvre supérieure est particulièrement longue et fortement dessinée d'une couleur sombre; elle contraste avec la lèvre inférieure petite et pâle; les cheveux sont lisses comme ceux de Procope. Le saint est vêtu d'une cote de mailles descendant jusqu'à la ceinture et sans manches; aux hanches et aux poignets apparaissent des languettes de cuir jaune. La tunique est bleue, à manches étroites, à manchettes jaunes. Un manteau rouge, boutonné sur la poitrine est rejeté sur le dos. La partie inférieure n'est pas conservée.

L'inscription peut être reconstituée ainsi: (с̄ты Нес)т(о)р̄.

№ 48. **Guerrier chenu** (pl. XVIIIa et XIX).

C'est un vieillard debout. Il tient devant lui une lance dans une position oblique, entre le pied droit et l'épaule gauche. Le visage est ovale, avec un long nez légèrement tombant, une longue barbe en pointe, un front chauve très élevé, des cheveux courts, sur le sommet de la tête et sur les oreilles. La technique est la même que partout ailleurs, mais les contrastes sont plus marqués: les ombres sont plus profondes et les saillies se détachent plus vivement sur le fond. Les cheveux grisonnants sont représentés de la façon suivante: sur une surface uniformément peinte en ocre, on a passé une couche de peinture fluide, blanche, et sur cette couche les mèches et les touffes de cheveux s'enlèvent en blanc vif; entre les touffes et presque partout autour de la chevelure, un contour brun.