

шнуръ. Подъ бедрата фигурата не е запазена. Надпись: *ѣти Димитир*.

№ 40. **Св. Теодоръ Тиронъ**  
(табл. XVIII b).

Свещецъ въ зрѣла възраст; той стои въ цѣлъ рѣстъ, едва обърналъ глава на дѣсно; съ лѣвата рѣка придържа ножница, изъ която съ дѣсната изважда мечъ. Удължено, стѣсняваще се надолу лице, правъ носъ, малко подигнати вежди; надъ низко чело гжста и малко разрошена коса, две кждрици отъ която падатъ върху челото. Продълговата брада съ три края и малки мустащи. Кафява ризница отъ редове нашити четирижгълни пластинки до пояса и безъ рѣкави. Подъ нея се виждатъ до лактитѣ и на бедрата кожени ивици (*πτέρυγες*). Кафява туника съ маншети и дълги тѣсни рѣкави. Тъмносиня хламида съ червена превръзка, закопчана на дѣсното рамо и праметната презъ лѣвата рѣка. Долната частъ на фигурата не е запазена. Надпись: *ѣти Θεωδο(ρ) Τιρο(ν)*.

№ 41. **Св. Теодоръ Стратилатъ**  
(табл. XVIII b).

Свещецъ въ зрѣла възраст; той стои правъ въ цѣлъ рѣстъ и държи главата си съвсемъ право. Лицето, отъ което е запазена само долната частъ до устата, е подобно на това на Тирона, отъ което се отличава, може би, само съ малко по-голѣмата брада. Въ пригънатата къмъ гърдитѣ дѣсна рѣка той държи копие, лѣвата е спусната. Облѣклото е като на Св. Теодоръ Тиронъ. Сжщата ризница и *πτέρυγες*, подъ тѣхъ бѣла туника съ дълги

longues manches étroites, et par une chlamyde gris-jaune jetée sur les épaules et maintenue sur la poitrine par une double cordelière, passée à travers un pli et nouée sur un autre. Au-dessous des hanches, la peinture est détruite. Inscription: *ѣти Димитир*.

№ 40. **Saint Théodore Tiron**  
(pl. XVIII b).

Le Saint est d'âge moyen. Il est debout et tourne légèrement la tête vers la droite. De la main gauche, il tient le fourreau; de la main droite il en tire le glaive. Le visage est allongé, aminci vers le bas, le nez droit, les sourcils légèrement relevés sur le front bas. D'épais cheveux en désordre d'où se détachent deux petites mèches bouclées; de petites moustaches. La broigne, de couleur brune, est faite de lamelles rectangulaires courtes et larges superposées et cousues à la toile par leur extrémité inférieure. Elle descend jusqu'à la ceinture et n'a pas de manches. Sur les bras jusqu'aux coudes, et sur les hanches dépassent d'autres lamelles de cuir, longues et étroites, fixées, elles, par le haut (*πτέρυγες*). La tunique est brune, et les manches longues et étroites sont garnies de manchettes. La chlamyde est bleu sombre, ajustée en bandoulière sur l'épaule droite, et rejetée sur le bras gauche pour tomber dans le dos. La partie inférieure de la figure est détruite. Inscription: *ѣти Θεωδο(ρ) Τιρο(ν)*.

№ 41. **Saint Théodore Stratilate**  
(pl. XVIII b).

Le Saint est d'un âge moyen. Il est debout, la tête tout à fait droite. Le visage, dont il ne reste que la partie inférieure (jusqu'à la bouche), est semblable au visage du précédent, sauf la barbe qui est un peu plus grande. Dans la main droite, repliée contre la poitrine, il tient une lance. La main gauche retombe librement. Le vêtement est le même que le précédent: une broigne et des *πτέρυγες*. Dessous, une tunique blanche à manches