

облѣчени въ богати царски одежди: крѣгли жѣлти корони съ цвѣтни камъни и бисери и съ висящи на ушитѣ бисерни нанизы; далматики (червена, малинова и синя) съ лоронѣ и нашивки и, най-после, хламиди, закопчани на гърдитѣ съ фибула (синя и червена). Тѣ всички, съ малки видоизмѣненія, протягатъ ржката си къмъ Христа. Саркофазитѣ сж представени като сиво-бѣли сандѣци безъ орнаменти. Надъ царетѣ се вижда главата и рамото на Иванъ Прѣдтеча, съ свитѣкъ въ лѣвата ржка, на който се чете: *се его | же рѣх | камъ ѣво | граде|ть.*

Св. Иванъ има тѣсно продѣлговато лице, тънѣкъ прегърбенъ носъ, тънки устни, пронизателенъ погледъ, гжста тъмна брада и рошави коси.

Въ краката на Христа се намиратъ кръстосанитѣ крила на Адовата врата; подъ тѣхъ се вижда малка фигурка на Ада, съ сковани въ вериги ржце и крака, върху която е стѣпилъ Христосъ; наоколо сж разхвърляни части отъ счупени ключалки, ключове, халки и др. под. Въ лѣвия горенъ жгълъ на сцената се намира надпись: *вскресеише | гис.*

№ 36. **Женитѣ при гроба**
(табл. XV b).

Въ дѣсно, въ една скала, се вижда висока, тѣсна пещера; въ нея — бѣлитѣ обвивки (саванѣтъ) на Христа, запазили формата на мумия, съ голѣми черни петна по тѣхъ (горе лежи, свита отдѣлно, кърпата за главата; останалата частъ е плътно загнана и очертава още формата на краката). Въ центъра, на голѣмъ четирижгъленъ камѣкъ, поставенъ наведено, седи единъ ангелъ съ жезълъ въ лѣвата ржка, а съ дѣсната показва празния гробъ на приближаващитѣ се жени. Той е облѣченъ въ бѣло; на краката си има обувки, украсени съ бисери. Голѣмитѣ пѣстри крила (съ кафяви, бѣли и

homme. Chacun d'eux a un visage admirablement dessiné et de riches ornements royaux: des couronnes jaunes rehaussées de pierreries et de perles, avec des cha-pelets de perles pendant sur les oreilles; des dalmatiques (rouge, violet, bleu foncé) avec des *laura* et de lourds ornements, enfin, des *chlamydes* bleu foncé et rouge, retenues sur la poitrine au moyen d'une fibule. Tous ces personnages — avec de petites différences — tendent les bras vers le Christ. On aperçoit les coins des sarcophages représentés comme des boîtes grisâtres, sans ornements. Au-dessus des Rois on voit la tête et l'épaule de Jean le Précurseur, tenant le rouleau. Sur le rouleau on lit: *се его | же рѣх | камъ ѣво | граде|ть.* St. Jean a le visage étroit et ovale, un nez fin et courbé, les lèvres pincées, le regard pénétrant, la barbe touffue et de couleur sombre et des cheveux frisés re-tombant en désordre.

Aux pieds du Christ, les battants des portes de l'Enfer, posés en croix l'un sur l'autre. Au-dessous, une petite figure enchaînée aux *pieds* et aux *mains*: l'Enfer, garrotté par le Christ, debout sur les portes. Tout autour, des débris de verrous, de clefs, de pentures, etc. Dans l'angle supérieur du mur l'inscription: *вскресеише | гис.*

№ 36. **Les Saintes Femmes au Tombeau**
(pl. XV b).

A droite, dans une roche, une caverne étroite et longue; on y voit le linceul du Christ qui a conservé la forme d'une momie (en haut le bandeau enveloppant la tête est resté à part et retourné; tout le reste du linceul est encore serré et bandé en conservant la forme des jambes). Sur le linceul blanc, une série de gros points noirs. Au milieu de la fresque, sur une grande pierre rectangulaire, posée obliquement, un ange est assis tenant une baguette et montre le tombeau vide, en se retournant vers les femmes qui s'avancent à gauche. Il est vêtu de blanc; ses chaussures sont garnies de perles. De