

предъ него на дѣсно. Съ жеста на лѣвата си ржка войникътъ подканва другитѣ да го следватъ. На главата си той има малтъкъ конически шлемъ и плетенъ отъ халки нашийникъ, който пада върху плещитѣ и остава открито само лицето; облѣченъ е въ тѣсна, обтегната ризница отъ малки люспи и въ червена туника. Върху ризницата е препасанъ мечъ. Задъ него е дългата фигура на Симона — старецъ въ кжса свѣтло-кафява туника, съ кръста на рамото. Кръстътъ не е голѣмъ и има обикновена форма; Симонъ го държи съ дветѣ си ржце за края му. Въ лѣво отъ Христа, задъ гърба му, следва една зле запазена група отъ хора, състояща се отъ единъ войникъ и нѣколко старци-евреи. Войникътъ е облѣченъ въ мрежеста ризница безъ ржави съ ивици по плещитѣ и по бедрата, а на главата си има сжщия шлемъ съ плетенъ отъ халки нашийникъ. Евреитѣ сж облѣчени въ бѣли дрехи съ черни мантии. Отгоре има надписъ: (ведени)е на (распат)не.

№ 33. Тайната вечеря (табл. XII).

Фигуритѣ на Христа и апостолитѣ, насѣдали около сигмовидна маса, запълнятъ цѣлата люнета. Христосъ е възлегналъ въ лѣво, съ колѣне навънъ отъ масата, но обърнатъ къмъ апостолитѣ. Той лежи върху червено овално легло, въ лѣвата си ржка държи свитѣкъ, съ дѣсната сочи къмъ Юда; облѣченъ е въ малиновъ хитонъ и синъ химатий. Въ нимба --бѣлъ кръстъ.

Младиятъ Йоанъ възляга къмъ рамото на Христа; задъ него се намиратъ единъ старецъ (Андрей) и останалитѣ ученици, чийто редъ се завършва при дѣсния жгълъ на полукръга съ образа на Петра. Петъръ седи полуобърнатъ къмъ зрителя на пейка, протегналъ едната си ржка и кръстосалъ краката си. Само той се вижда напълно; останалитѣ апостоли сж наредени гжсто единъ до другъ, и само бюстозетѣ имъ се виж-

geste de son autre main invite les gens à le suivre. Il est coiffé d'un petit heaume conique, et d'une „coiffe de mailles“ découvrant seulement le visage, et descendant sur les épaules; il porte une broigne étroite, collante, et faite de petites écailles (jusqu'aux hanches et aux coudes), une tunique rouge, l'épée à la ceinture. Plus à droite, la haute et grande figure de Simon. C'est un vieillard habillé d'une tunique courte brun clair. Il porte la croix sur son épaule. La croix est de petite dimension, et à quatre branches. Simon la serre des deux mains. À gauche du Christ et derrière lui, un groupe mal conservé comprend un soldat et des vieillards. Le soldat porte une cotte de mailles sans manches, et des πτέρυγες recouvrant en partie les bras et les hanches; enfin il est coiffé d'une „coiffe de mailles“. Le groupe compact des vieillards juifs est en *pallium* blanc et noir. Inscription: (ведени)е на (распат)не.

№ 33. La Cène (pl. XII).

Le Christ et les apôtres sont assis, serrés les uns contre les autres, autour d'une table sigmatique, et remplissent tout le tableau. Le Christ est allongé devant la table, mais tourné du côté des apôtres. Il est sur un matelas rouge. Dans sa main gauche, il tient le rouleau. De sa main droite, il désigne Judas. Il porte un *chiton* violet et un *himation* bleu foncé. Sur le nimbe, on voit une croix blanche.

Saint Jean, sous les traits d'un jeune homme, s'appuie sur l'épaule du Christ; à côté de lui, un vieil apôtre (André) et la rangée de tous les autres disciples qui se termine par Pierre, sur le côté droit de l'hémicycle. Pierre est assis, de trois quarts, une main tendue en avant. Ses pieds sont croisés l'un sur l'autre. Il est visible entièrement, mais les autres apôtres ne dépassent la table que de la hauteur du buste, et se cachent en partie