

Архангелътъ се приближава бавно и леко, като протяга приветствено дѣсната си ржка, а въ лѣвата държи високъ и тънъкъ червенъ жезълъ съ кръстъ на върха. Лицето му е продълговато, надолу стѣснено, съ ху^ави кафяви коси, които падатъ върху раменетѣ. Въ коситѣ свѣтло-синя панделка съ скжпоценни камъни, крайщата на която се виятъ отстрани на лицето върху нимба. На челото две кждрици коса; голѣми очи подъ тъмни вежди, дългъ правиленъ носъ и стиснати уста. Бѣлъ, малко виолетовъ хитонъ съ бѣли свѣтлини, свѣтло-сини сѣнки, червени клави; синъ химатий съ бѣли свѣтлини и съ развѣващи се крайща; червени обуца съ бисери. Крилата сж малки и отлично рисувани; дѣсното е отпуснато, лѣвото е още дигнато. Тѣ иматъ шоколаденъ цвѣтъ съ бѣли контури; само подкрилнитѣ части иматъ бѣли и оранжеви пера. По крилата висятъ бѣли нанизы отъ бисери и паунови очи въ форма на сърца. Около всѣко око бѣлъ контуръ, а въ срѣдата по една бѣла точка.

Задъ архангела се вижда низка стена; почвата подъ краката му е представена съ зелена ивица. Горѣ надпись: **а̀р̀х̀г̀л̀ь | Гаврил | р̀а̀о̀у̀н̀са | пр̀в̀р̀д̀(о̀у̀н̀са) | т̀ь | с | то̀в̀(о̀ѝж̀).**

№ 22. Посещението Богородично.

Сцената е зле запазена. Личатъ само прегърнатитѣ фигури на Св. Богородица и Елисавета. Задъ тѣхъ се виждатъ две малки здания. Въ лѣвото входътъ е покритъ съ завеса, приподигната отъ слугинята. Надпись: **ц̀р̀к̀л̀ан̀н̀е.**

№ 23. Рождество Христово (табл. X).

Голѣмъ полукръгълъ, свѣтло-сивъ хълмъ заема цѣлата сцена. Въ него е изсѣчена криволичеща пещера. Въ нея, отъ

par un rideau rouge. Le sol présente une bande verte.

L'archange s'avance lentement et avec douceur, allongeant le bras droit avec le geste annonciateur et tenant dans sa main gauche sa longue baguette légère, de couleur rouge, ornée, en haut, de quelques bourgeons. Le visage allongé aminci vers le bas, est ombragé d'épais cheveux bruns tombant sur l'épaule (dans sa chevelure, un ruban bleu-ciel, orné de pierrieres, dont les extrémités serpentent sur le fond du nimbe). Sur le front deux mèches, de très grands yeux sous des sourcils épais séparés par un petit nez droit. Une bouche pincée. Un *chiton* blanc, à peine teint de lilas (les „lumières“ sont blanches, les ombres bleues, les *clavi* rouges), un himation bleu foncé, avec des „lumières“ blanches, des pans légèrement flottants, des chaussures rouges rehaussées de perles. Des petites ailes d'un dessin merveilleux (l'aile droite est pendante, l'autre s'éploie) sont brunes avec des contours blancs sauf la ligne intérieure formée de plumes blanches et orangées. Le long de ces ailes courent des fils blancs, rehaussés de perles et de cabochons, en forme de cœur, alternativement rouges et verts. Chaque cabochon est cerné de blanc et porte à l'intérieur un point blanc.

Derrière l'archange, on aperçoit un mur, l'archange lui-même marche sur un sol vert. Inscription au-dessus de l'archange: **а̀р̀х̀г̀л̀ь | Гаврил | р̀а̀о̀у̀н̀са | пр̀в̀р̀д̀(о̀у̀н̀са) | т̀ь | с | то̀в̀(о̀ѝж̀).**

№ 22. La Visitation.

L'œuvre est très mal conservée. On aperçoit encore le mouvement de Marie et Elizabeth s'embrassant dans un geste naturel. Au fond à gauche un petit édifice avec un rideau soulevé par une servante qu'on devine seulement. Inscription: **ц̀р̀к̀л̀ан̀н̀е.**

№ 23. La Nativité (pl. X).

Une grande colline semi-circulaire (gris clair) occupe toute la scène. Dans une profonde caverne, à droite, étendu sur