

пазено, поради което подробноститѣ на лицето не личатъ.

№ 8. Св. Керамида (τὸ ἅγιον κεράμιον).

Върху червенъ правожгълникъ е нарисуванъ кръгълъ жълтъ нимбъ и на него Христовиятъ ликъ съ малка раздвоена брада и двѣ кждрици отъ страни на лицето (сжщиятъ типъ, както при Св. Убрусъ). Изображението е запазено само въ долната частъ, до носа на лицето.

№ 9. Христосъ Емануилъ.

Образъ до пояса на Христа, младъ, безъ брада, благославящъ съ дѣсната ржка предъ гърдитѣ, а въ лѣвата държи свитѣкъ; облѣченъ е въ жълти дрехи. Надпись: Γς ἴς | емануилъ.

№ 10. Христосъ Ветхий Денми.

Образъ до пояса на Христа. Старецъ съ дълга бѣла брада, благославящъ именословно съ дѣсната ржка, а въ лѣвата държи свитѣкъ. Свѣтло облѣкло. Надпись: Γς ἴς | ветх(и день)ми. Образътъ е полуизтритъ, поради което много нѣща не личатъ.

Стенописи въ апсидата:

№ 11. Св. Богородица съ Младенеца между два архангела (табл. VII).

Св. Богородица, обърната къмъ зрителя, седи на тронъ съ високо облѣгало и държи Младенеца предъ гърдитѣ си. Той е представенъ като дете на 2—3 години, благославящъ съ дветѣ си дигнати и разперени ржце. Краката на дветѣ фигури сж обърнати малко на лѣво.

Св. Богородица е плътно загъната въ виолетовъ мафорий върху синь хитонъ. По полата на мафория и по ржавитѣ

peintures sont médiocrement conservées, et le type du visage est peu discernable, pour les détails.

№ 8. La Sainte Brique (τὸ ἅγιον κεράμιον).

Sur un rectangle allongé de couleur brun-rouge est représenté un nimbe jaune circulaire, et sur ce nimbe le visage du Christ avec une petite barbe qui se partage en deux, et deux boucles de cheveux de chaque côté de la figure. Le type est le même que celui de la Sainte Face. La peinture ne nous a été conservée que pour la partie inférieure, jusqu'au nez.

№ 9. Le Christ Emmanuel.

Image à mi-corps du Sauveur, jeune, imberbe. Il bénit de sa main droite, levée devant la poitrine; la main gauche tient un rouleau. Le vêtement est jaune. Inscription: Γς ἴς | емануилъ.

№ 10. L'Ancien des Jours.

C'est une figure à mi-corps du Christ âgé, avec une longue barbe grise. Il donne sa bénédiction avec les deux doigts croisés en X, de la main droite, et tient dans l'autre le rouleau non déployé. Le costume est de couleur claire. Inscription: ἰϛ ἰϛ | ветх(и день)ми. — La peinture est à demi effacée, une grande partie n'en est plus discernable.

Peintures de l'abside:

№ 11. La Vierge à l'Enfant entre les archanges (pl. VII).

La Vierge est assise de face sur un trône à dossier élevé, tenant devant sa poitrine l'Enfant. Celui-ci est représenté à l'âge de deux ou trois ans. Il est également de face, et bénit de ses deux bras levés et étendus. Les jambes de ces deux personnages sont tournées légèrement vers la gauche.

La Vierge est enveloppée d'un ample voile (*maphorium*), et d'un *chiton* bleu foncé. Au bas de sa robe et sur les man-