

(кресло, постройки и др.) сж приблизително сжщитѣ, както въ следнитѣ две изображения.

№ 4. Юго-западниятъ. Евангелистъ, съ лице на лѣво, стои правъ съ кръстосани крака и глава наведена надъ евангелието. Широко голо чело и малка брада. Задъ фигурата — голѣмо, бѣло кресло съ низко облегалo и червено полукръгло седалище. Отзадъ — здание съ червенъ, двустраненъ покривъ.

№ 5. Северо-западниятъ. Евангелистъ седи предъ маса, на която е сложено шише съ мастило, и пише. На свитъка личатъ нѣколко букви: к|ни|(г)м|  
ωд(ъ)ст|(ва)ѣгсѣв|ενα... Аксесуаритѣ сж сжщитѣ както по-горе (сжщото кресло, здание съ две арки). Отъ лѣво — друго здание съ завеса и подставка на четири крака. Евангелистътъ е облѣченъ въ бѣлъ хитонъ съ червени клави и въ малиновъ химатий.

№ 6. Северо-източниятъ. Евангелистъ Иоанъ стои правъ, обрнатъ на лѣво, облѣченъ въ тъмни дрехи. Въ дѣсно седи Пахомий и пише. Той е въ свѣтло-зелена и небесно-синя дреха. Предъ Иоана се вижда маса, задъ нея — постройка съ червенъ покривъ. Отзадъ — висока сива планина. Върху подставката на Пахомий свитъкъ съ надписъ: **нсконн** | **(εε)** слово.

Всички тѣзи образи сж зле запазени, поради което подробноститѣ не личатъ.

№ 7. **Св. Убрусъ** (τὸ ἅγιον μανδύλιον).

Върху гладко, изопнато на стѣната правоугълно платно е нарисованъ кръгълъ нимбъ и въ него главата на Христа съ кжса, раздвоена брада и две кждрици отъ страни на лицето. Платътъ е бѣлъ съ четири червено-кафяви рѣзки отъ всѣка страна и съ обикновени ресни на двата тѣсни края. Надписъ: **їс хс** | **сѣы** **ввр(всѣ)**. Изображението не е добре за-

etc.) sont à peu près les mêmes que ceux des deux figures suivantes.

№ 4. Pendentif sud-ouest Un Evangéliste debout, les jambes croisées. Il est penché sur un manuscrit (la face tournée à gauche). La tête est étirée en hauteur, le front chauve, la barbe petite. Derrière cette figure, un grand fauteuil blanc avec un dossier bas et un siège semi-circulaire rouge. Au fond, un lourd édifice muni d'un toit rouge à deux pentes.

№ 5. Pendentif nord-ouest Un Evangéliste est assis devant une table et écrit. Sur le rouleau, quelques lettres apparaissent: к|ни|(г)м|  
ωд(ъ)ст|(ва)ѣгсѣв|ενα... Les accessoires sont semblables à ceux de la figure précédente (même fauteuil, même édifice à deux arcs). A droite, un second édifice, avec un rideau et un pupitre sur quatre pieds. L'Evangéliste est vêtu d'une robe blanche avec *clavi* rouges et un *himation* cramoisi.

№ 6. Pendentif nord-est. St. Jean l'Evangéliste est debout, tourné du côté gauche, vêtu d'habits sombres. A sa droite St. Pachome est assis et écrit ce qui lui dicte l'apôtre. Son vêtement est vert clair et bleu ciel. Devant St. Jean, on aperçoit une table; derrière cette table, une construction avec un toit rouge. Au fond une haute montagne grise. Sur le pupitre de Pachome, le rouleau avec l'inscription: **нсконн** | **(εε)** слово.

Ces peintures sont mal conservées, de sorte qu'on ne peut distinguer les détails.

№ 7. **La Sainte Face** (τὸ ἅγιον μανδύλιον).

Sur un linge rectangulaire étendu à plat contre le mur, on a représenté un nimbe circulaire, et dans ce nimbe la tête du Christ avec une barbe qui se partage en deux, et deux boucles de cheveux de chaque côté du visage. Le linge est blanc orné de quatre petites bandes brun-rouge et d'une simple frange de chaque côté. Inscription: **їс хс** | **сѣы** **ввр(всѣ)**. Les