

шена брада и съ дълги коси; облѣклото се състои отъ жълтъ хитонъ съ „клавъ“ на рамото и сиво-зелень химатий.

№ VI. Двама монаси-светци.

Двама светци въ монашески дрехи стоятъ съ лице къмъ зрителя, като държатъ съ две рѣце косо предъ гърдитѣ разгнати свитъци. Отъ фигурата въ северния склонъ на арката сж се запазили незначителни фрагменти; отъ фигурата въ южния склонъ — цѣлиятъ торсъ, отъ шията до коленетѣ. Вториятъ светець е облѣченъ въ бѣлъ хитонъ и въ керамидено-червена мантия; на гърдитѣ му виси сиво-жълтиятъ край на „кукола“. Въ свитъка фрагментъ отъ грѣцки надписъ: о | херси | 'ахри | тоис ѳк | х... ѳѳ | ѳрг(к)ѳ | ката... | дмлас...

№ VII. Разпятието (?).

Въ самия зенитъ на люнетата на западната стена, подъ падналата мазилка на втората живопись, се открива широка тъмно-кафява вертикална ивица, увѣнчана съ друга, кжса и хоризонтална (въ видъ на буква Т). Тѣзи ивици сж ограничени съ тѣсенъ жлътъ рѣбъ. Отъ лѣво букви: IC. ¹⁾

№ VIII. Успението на Св. Богородица (табл. X).

Миниатюрна сцена: Св. Богородица лежи на легло, съ глава на лѣво, покрита съ тъмно-малиновъ мафорий, отъ който се подава само лицето и тънката шия. Надъ нея стои Христосъ, въ малиново и синьо облѣкло, и държи малката „душа“ въ бѣли пелини. Цѣлата му фигура е обкржжена съ бѣла мандорла. Отъ дѣсно на леглото се виждатъ нѣколко неясни фигури на апостоли, надъ

¹⁾ Струва ми се, че този фрагментъ представя върха на монументаленъ кръстъ отъ голѣма сцена на Разпятието, която е заемала може би цѣлата западна люнета. Само така биха могли да се обяснятъ буквитѣ IC (Исусъ) наредъ съ предмета въ форма на буква Т.

l'épaule, *himation* gris-vert. Peut-être ce buste faisait-il partie d'une figure de trois-quarts tendant les bras vers un personnage disparu, au centre.

№ VI. Deux Saints moines.

Tous deux sont en habits de moine, debout et de face, tenant obliquement de leurs deux mains et, contre leur poitrine, des rouleaux déployés. Le personnage peint sur la pente nord de l'arc n'a conservé que des fragments indiscernables, celui de la pente sud a conservé son torse en entier, depuis le cou jusqu'aux genoux. Il est vêtu d'un *chiton* blanc et d'un manteau brun-rouge. Sur la poitrine pend l'extrémité gris-jaune de la cucule. Sur le rouleau, des fragments d'inscription grecque: о | херси | 'ахри | тоис 'ек | х... ѳѳ | ѳрг(к)ѳ | ката... | дмлас...

№ VII. La Crucifixion (?).

Au centre de la lunette, sous l'enduit de la deuxième série de peintures, a été mise à la lumière une large bande verticale, d'un ton brun-foncé, surmontée d'une autre bande en forme de T. Elles sont bordées de petites lisières jaunes; à gauche on voit les lettres: IC. ¹⁾

№ VIII. La Dormition de la Vierge (pl. X).

Une scène en miniature. Sur un lit la Vierge est couchée, enveloppée d'un *ma-phorium* cramoisi sombre, comme d'un linceul, d'où émerge seulement le visage et le cou délicat. Au-dessus d'elle, le Christ se dresse, dans un vêtement cramoisi et bleu foncé, tenant la petite âme enveloppée de bandelettes blanches. Tout son corps est entouré d'une gloire blanche en forme d'amande. A droite du lit quelques

¹⁾ Il me semble que ce fragment représente le faite d'une croix monumentale appartenant à une Crucifixion, qui aurait occupé toute la lunette ouest. C'est la seule manière, à mon avis, d'expliquer les lettres IC (Jésus) à côté de l'objet en forme de T.