

Въ това извѣстие, се казва, че Кръмъ при привземанieto на Одринъ убилъ епископа Мануила (види се, той продължавалъ да избива видни византийски пленници, за отмъщение срѣщу подлата постѣпка, прѣдприета отъ византийския императоръ Льва); а останалитѣ пленници били затворени въ България. Нъ Кръмовия наслѣдникъ Цокъ, за когото казахме, че е билъ неговъ братъ (въ надписътъ не е свършено ясно дали думата *братъ* се отнася къмъ Цока), извѣлъ пленниците отъ затвора и се опиталъ да ги принјди да се откажатъ отъ християнството. А понеже постоянството прѣдодлѣло, въпрѣки прѣдприетитѣ мъчения, Цоко заповѣдалъ да ги избиятъ. Ще се каже, че съставителятъ на туй съобщение съ религиозенъ характеръ различава избиванне на християни отъ Кръма, безъ да упражнилъ гонение, а просто отмъщение, отъ прѣслѣдване на християни при наслѣдникътъ му Цока, който съ мъчения искалъ да ги застави да се откажатъ отъ християнството. Тѣзи работи не сж ги различили нѣкои наши писатели, та за туй погрѣшно съобщаватъ, че още при Кръма ужъ се започнало религиозно гонение противъ християнитѣ въ българското ханство.

Въ минелогията на Василя Българоубица горѣнаведения текстъ е придруженъ и съ една черковна византийска живопись. Картината прѣдставлява какъ трима български войници избиватъ дванадесетъ души християни. Тя е повече важна за насъ, че въ нея е зачувана формата на костюмитѣ отъ нашитѣ стари български войници. Миниятюритѣ ни посочватъ още и на развитието материялната култура по туй врѣме въ България.

Облѣклото на оня войникъ, който се намира отъ лѣвата страна се състои отъ калнакъ, кожухъ съ тѣсни рѣжави, черпъ ремикъ отъ дебела кожа, украсенъ съ металически жълти крѣгли плочици и тѣсни панталони. Кожуха е закончанъ на гърдитѣ; осъмъ светлосини закопчалки кичатъ гърдния кошъ, подобно на старитѣ руски костюми, безсъмнѣние заети отъ татаритѣ. По крайщата на кожуха, около шията и политѣ висятъ продължения отъ черна козина. Ремъкътъ е украсенъ съ жълти металически плочици и на него е окаченъ ножъ въ ножница, рогче и кожена кесийка, въ която се намирало огнилото и най необходимитѣ принадлежности отъ ежедневиия накитъ на българския войникъ въ мирно врѣме. Костюма се вижда ясно на