

θῆναι ἐπὶ τοῖς γεγονόσιν, ὥστε τὸν μὲν Ἀπελλῆν ἑκατὸν ταλάντοις⁶² ἐδώ-
ρῃσατο· τὸν δὲ Ἀντίφιλον δουλεῦν αὐτῷ παραδεδώκεν⁶³. ὁ δὲ Ἀπελλῆς,
ὢν παρεκινδύνευσεν⁶⁴ μεμνημένος, τοιᾶδέ τι ἐκόνι ἡμύνατο⁶⁵ τὴν διαβο-
λήν. Ἐν δεξιᾷ τις ἀνὴρ κάθηται⁶⁶, τὰ ὦτα παμμεγέθη ἔχων, μικροῦ δεῖν⁶⁷
τοῖς τοῦ Μίδου⁶⁸ προσεικότα, τὴν χεῖρα προτείνων πόρρωθεν ἔτι προσιοῦση
τῇ Διαβολῇ· περὶ δὲ αὐτὸν ἐστᾶσι δύο γυναῖκες, Ἄγνοιά μοι δοκεῖ⁶⁹, καὶ
Ἰπόλκις⁷⁰. ἑτέρωθεν δὲ προσέρχεται ἡ Διαβολή, γύναιον ἐς ὑπερβολὴν
πάγκαλον, ὑπόθερμον δὲ καὶ παρακεκινημένον⁷¹, οἷον δὴ τὴν λύτταν καὶ
τὴν ὀργὴν δεικνύουσα^{71*}, τῇ μὲν ἀριστερᾷ⁷² δᾶδα καιομένην ἔχουσα, τῇ
ἐτέρᾳ δὲ νεανίαν τινὰ τῶν τριχῶν⁷³ σύρουσα, τὰς χεῖρας ὀρέγοντα εἰς τὸν
οὐρανόν, καὶ μαρτυρούμενον τοὺς θεοὺς· ἡγεῖται⁷⁴ δὲ ἀνὴρ ὠχρὸς καὶ ἄμορ-
φος⁷⁵, ὅζῳ δεδορκώς⁷⁶, καὶ εὐκίως τοῖς ἐκ νόσου μακρὰς κατεσκληκόσι⁷⁷.
τοῦτον γοῦν εἶναι τὸν Φθόνον ἂν τις εἰκάσειε. Καὶ μὴν καὶ ἄλλαι τινὲς
δύο παρομαρτοῦσι⁷⁸, προτρέπουσαι, καὶ περισέλλουσαι, καὶ κατακομποῦσαι
τὴν Διαβολήν. ὧς δὲ μοι καὶ ταύτας ἐμήνυσεν ὁ περιηγητής⁷⁹ τῆς εἰκότος,
ἡ μὲν τις Ἐπιβουλὴ ἦν, ἡ δὲ Ἀπάτη· κατόπιν δὲ ἡκολούθει πᾶν πενθικῶς
τις ἐσκευασμένη⁸⁰, μελανείμων⁸¹, καὶ κατεσπαραγμένη· Μετάνοια οἶμαι
αὕτη ἐλέγετο· ἐπεστρέφετο γοῦν ἐς τοῦπίσω δακρύουσα, καὶ μετ' αἰδοῦς
πᾶν τὴν Ἀλήθειαν προσιοῦσαν ὑπέβλεπεν⁸². Οὕτω μὲν Ἀπελλῆς τὸν ἑαυ-
τοῦ κίνδυνον ἐπὶ τῆς γραφῆς ἐμιμήσατο⁸³.

Φέρε δὲ καὶ ἡμεῖς, εἰ δοκεῖ⁸⁴, κατὰ τὴν τοῦ Ἐφρασίου ζωγράφου τέχνην,
διέλθωμεν⁸⁵ τὰ προσόντα⁸⁶ τῇ διαβολῇ, πρότερον γε ὅρα τινὲ περιγράψαν-
τες⁸⁷ αὐτήν· οὕτω γὰρ ἂν ἡμῖν ἡ εἰκὼν γένοιτο φανερωτέρα. Ἔστι τοίνυν
διαβολὴ κατηγορία τις, ἐξ ἐρημίας⁸⁸ γιγνομένη, τὸν κατηγορούμενον λελη-
θυῖα⁸⁹, ἐκ τοῦ μονομεροῦς ἀναντιλέκτως πεπιστευμένη⁹⁰. Τοιαύτη μὲν ἡ ὑπό-
θεσις τοῦ λόγου⁹¹. τριῶν δ' ὄντων προσώπων, καθάπερ ἐν ταῖς κωμωδίαις⁹², τοῦ
διαβάλλοντος, καὶ τοῦ διαβαλλομένου, καὶ τοῦ πρὸς ὃν ἡ διαβολὴ γίγνε-
ται, καθ' ἕκαστον⁹³ αὐτῶν ἐπισκοπήσωμεν, οἷα εἰκὸς εἶναι τὰ γιγνόμενα⁹⁴.
Πρῶτον μὲν δὴ, εἰ δοκεῖ, παραγάγωμεν⁹⁵ τὸν πρωταγωνιστὴν⁹⁶ τοῦ δρά-

62) Δοτ. ὀργανική. Τὸν ἐφιλοδώρησε δι' ἑκατὸν ταλάντων. 63) Παραδεδώκεν αὐτῷ δου-
λεῖν (να ᾗται δούλος) αὐτῷ. 64) Ὀλίγον ἔλειψε να πάθῃ. Τοῦτο δηλοῖ ἡ Πιχρά.

65) Ἐκδικήθη. 66) Περιγραφή τῆς εἰκότος, ἣν ἔγραψεν ὁ Ἀπελλῆς. 67) Παρ' ὀλίγον.

68) Βασιλεὺς τῆς Φρυγίας, περὶ οὗ ἐλέγετο ὅτι εἶχεν ὅτα ὄνον, ἴσως διότι μετεχειρίζετο ὠ-
τακυστάς. 69) Εἶναι ἡ μία. 70) Ἡ ἰδέα ἣν ἔχει τις περὶ τινος (ὁρῇ ἢ σφαλέρᾳ).

71) Παράφορον. 71*) Δεικνύουσα οἷον δὴ (γύναιον ἔστι κατὰ) τὴν λύτταν κτλ.

72) Χεῖρι. 73) Ἀπό. 74) Προηγείται. 75) Ἀύμορφος. 76) Ἐχων ὅζῳ, διαπεραστικῶς
βλέμμα. 77) Γενομένοις σκληροῖς, ἰσχυροῖς. 78) Παρακολουθοῦσι. 79) Ὁ ἑξηγητής. Περιη-
γητὰ ἐλέγουν οἱ τοὺς ξένους περιφέροντες εἰς τὰς πόλεις, καὶ δεικνύοντες αὐτοῖς τὰ περιεργα.

80) Φοροῦσα πένθους φορέματα. 81) Μέλαντα εἴματα (ἐνδύματα) φοροῦσα, μελανοφόρος.

82) Μόλις ἐβλεπεν ὅχι ἀσκαρδαμυκτὴ ἢ ἀντίον. 83) Παρέστησε. 84) Ἄν σὰ φαίνεται εὐ-
λογον. 85) Φέρε διέλθωμεν, ἄς διέλθωμεν. 86) Τὰ ἀνήκοντα. 87) Ὅρα περιγράψαντες, ὁ-
ρίσαντες, δόντες τὸν ὁρισμὸν αὐτῆς. 88) Κατ' ἐρήμην, ἐν ἀπουσίᾳ τοῦ κατηγορουμένου.

89) Οὐ γνωστὴ εἰς αὐτόν. 90) Τὴν ὁποίαν πιστεύει τις ἀκούσας τὸ ἐν μόνον μέρος, χω-
ρὶς τὸ ἄλλο να ἀντιεπῇ. 91) Ἡμῶν. 92) Εἰς τὰς ὑποίας προσδιορίζονται καὶ ἐμπελόντα πρό-
σωπα. 93) Ἐκαστον ἰδίως. 94) Οἷα εἰκὸς ἐστὶν εἶναι τὰ γινόμενα ὑπ' αὐτοῦ.

95) Ἄς φέρωμεν ἑμπρός. 96) Πρωταγωνιστὴς ἐλέγετο εἰς τὰ δράματα τὸ πρῶτον, τὸ
κυριώτερον πρόσωπον, διότι καὶ δραματικαὶ παραστάσεις ἐθεωροῦντο ὡς ἀγῶνες.