

σθαι¹⁰ παρὰ τῶν Πρυτάνεων¹¹, ὅπως ἀπαγγεῖλῃ τῷ δήμῳ τὰ ἱερὰ¹² καὶ παρασκευασάμενος λαμπρὸν ἱμάτιον, καὶ ἐστεφανωμένος παρελθὼν εἰπεῖν. « Ὁ ἄνδρες Ἀθηναῖοι, ἐθύομεν οἱ πρυτάνεις τὰ ἱερὰ τῇ μητρὶ τῶν θεῶν¹³ » ἄξια καὶ καλὰ· καὶ ὑμεῖς δέχεσθε¹⁴ τὰ ἀγαθὰ ». Καὶ ταῦτα ἀπαγγείλας, ἀπὼν διηγῆσασθαι, οἶκαδε τῇ ἑαυτοῦ γυνικὶ ὥς καθ' ὑπερβολὴν εὐημερεῖ.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΚΒ'.

ΠΕΡΙ ΑΝΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ.

Ἡ δὲ ἀνελευθερία ἔστι περιουσία τις ἀπὸ φιλοτιμίας δαπάνην ἔχουσα¹. Ὁ δὲ ἀνελεύθερος τοιοῦτός τις, οἷος νικήσας τραγωδοῖς², ταινίαν ἀναθῆναι ξυλὴν³ τῷ Διονύσῳ, ἐπιγράψας αὐτοῦ τὸ ὄνομα. Καὶ ἐπιδόσεων⁴ γινομένων ἐκ τοῦ δήμου, ἀναστὰς, σιωπᾶν, ἢ ἐκ μέσου⁵ ἀπελθεῖν. Καὶ ἐκδιδοῦς⁶ αὐτοῦ τὴν θυγατέρα, τοῦ μὲν ἱερέως⁷, πλὴν τῶν ἱερῶν⁸, τὰ κρέα ἀποδίδοσθαι⁹, τοὺς δὲ διακονοῦντας ἐν τοῖς γάμοις, οἰκοσίτους μισθώσασθαι¹⁰. Καὶ τριηραρχῶν¹¹, τὰ τοῦ κυβερνήτου στρώματα ἐπὶ τοῦ καταστρώματος ὑποστορέννυσθαι, τὰ δὲ αὐτοῦ ἀποτιθέναί¹². Καὶ ἐξ ἀγορᾶς δὲ ὀφονήσας, τὰ κρέα αὐτὸς φέρειν καὶ τὰ λάχανα ἐν τῷ προκοκλίῳ¹³. Καὶ ἔνδον¹⁴ μένειν, ὅτ' ἂν ἐκδῷ θοιμάτιον¹⁵ ἐκπλύναι. Καὶ φίλου ἔρανον συλλέγοντος, προσιδόμενος, ἀποκάμψας¹⁶ ἐκ τῆς ὁδοῦ, οἶκαδε πορευθῆναι. Καὶ μὴ πρίασθαι θεραπαινάς¹⁷, ἀλλὰ μισθοῦσθαι εἰς τὰς ἐξόδους¹⁸. Καὶ ἀναστὰς τὴν οἰκίαν καλλῦναι¹⁹ καὶ τὰς κλῖνας ἐκκορῖσαι²⁰. Καὶ καθεζόμενος παραστρέψαι²¹ τὸν τρίβωνα ὃν αὐτὸς φορεῖ.

10) Ἐνεργῆσαι, κατορθῶσαι. 11) Τῶν ὁποίων ἦτον καὶ αὐτὸς εἷς. 12) Τὰ κατὰ τὴν θυσίαν, ἧτις ἐτελεῖτο πρὸ ἐκάστης τῶν τεσσάρων ἐκκλησιῶν, τῶν συγχεροτουμένων ἐν ἐκάστῃ πρυτανείᾳ. 13) Τῇ Κυβελῇ, τῆς ὁποίας ὁ βωμὸς Ἰδρυτο ἐντὶς τοῦ Πρυτανείου. Ἔθουον δὲ ἔχει μόνον εἰς αὐτὴν, ἀλλὰ καὶ εἰς τὸν Δία, τὴν Ἀθηνᾶν, τὸν Ἀπολλῶνα καὶ τὴν Νίκην.

14) Ἐν ἄλλοις Ἐκδέχεσθε.

1) Ὁ ὀρισμὸς σκοτεινός ἢ τὸ χωρίον ἑλλιπές· εἶναι περιουσία ἔχουσα δαπάνην, δαπανῶσα ἐκ τῆς φιλοτιμίας, τὰ κεφάλαια οὕτως εἰπεῖν τῆς φιλοτιμίας, περιουσία ὑπάρχουσα δαπάνῃ ἢ βλάβῃ τῆς φιλοτιμίας. 2) Εἰς παράστασιν τραγωδίας. Οἱ πλούσιοι κατέβαλλον τὰ ἔξοδα τῶν δραματικῶν χορῶν (ἐχορήγουν) εἰς τὴν ἑορτὴν τοῦ Βάκχου, καὶ νικητὴς ἀνηγορεύετο ἐκείνου τοῦ ὁποίου ὁ χορὸς εὐφραίνεται περισσότερο. 3) Συνήθως οἱ νικηταὶ ἀφίερουν εἰς τὸν Βάκχον τρίποδας χαλκοῦς, καὶ ἀνήγειρον καὶ μνημεῖα. Ἡ δὲ ταινία εἶδος στεφάνου.

4) Συνεισφορῶν. 5) Τῆς συνελεύσεως. 6) Ὑπανδρεύειν. 7) Τοῦ θύματος τοῦ θυομένου εἰς τὴν θυσίαν τοῦ γάμου. 8) Τῶν μερῶν ὅσα ἐκαίοντο εἰς τὸν βωμόν· ἦσαν δὲ τὰ σπλάγχνα καὶ ἔν σκέλος. 9) Πωλεῖν. 10) Μισθοῖ, ἐνοικιάζει προσωρινῶς ὑπηρέτας, οἱ ὅποιοι ὅμως νὰ τρώγῳσιν εἰς τὸν οἶκόν των καὶ ὅχι ἀπὸ αὐτῶν. 11) Ἐκάστος πολίτης Ἀθηναῖος ἐχρεώσεται ὅταν ἦτον ἀνάγκη καὶ ἤρχετο ἡ σειρά του, νὰ πληροῖ εἰς ἰδίῳν του μίαν τριήρη, καὶ νὰ συνεκπλῇ εἰς τὰς ναυμαχίας. 12) Νὰ τὰ θέτῃ κατὰ μέρος διὰ νὰ μὴ τὰ φθείρῃ.

13) Τὸ μέρος τοῦ μανδύου τὸ ἐμπρὸς τοῦ στήθους. 14) Ἐντὸς τῆς οἰκίας του. 15) Τὸ ἱμάτιον. 16) Ἀποστραφεῖς διὰ νὰ μὴ τὸν ἀπαντήσῃ καὶ δώσῃ. 17) Δούλας διὰ τὴν γυναικὰ του. 18) Δι' ὅταν μόνον ἡ γυνὴ του ἐξέρχεται τῆς οἰκίας, διότι αἱ γυναῖκες τῶν πλουσίων παρηκλουθοῦντο εἰς τὰς ὁδοὺς ἀπὸ θεραπαινίδας. 19) Σκουπίζει (μόνος του). 20) Καθαρίζει ἀπὸ κορποῦς. 21) Τὸν γυρίζει διὰ νὰ μὴ φθαρῇ.