

ΤΥΤΙΤΩΡΩ] ὁ Μυνοίλοχος ἐν Τεῖξυλίνοις αὐγάλμαστον, Α  
διπερέδονες διαγείφαται, αφαμαρτούσος ἐνιαχοῦ τὸ χθό-  
ρος, ἀπειροκάλως, καὶ αὐτέχινος τὸ ρεῖνον χαρακτη-  
εῖσες ἔτυχεν. ὅπερ ἐπεισαγένετο φάμφρος οὗτος θηφωνῶν.  
οἵμοις τοτε τὸ βόλον φέρεις. τούτων ἐνοῦς έσσει ἀπλού-  
στορος εἴη δοκεῖ. ἀλλ' ίσως ἐν τῇ τοῦδε τῷ γεράμματος  
ἐκλογῇ τούτων ἀλλων τούτῳ τούτων, πατήνιον, ή  
οἰκώματι τι ἐσθλανθάνει ὅπερ ἐκασμόφ κατελαμέ-  
νειν εὑράμον. Χώρει] των ὁ Μυνοίλοχος Έν Παλαιό-  
δίσια μιμούμενος, καὶ ταξύλαρίπλων, ταῦτα ὡς τινας

ἀγελειαφόρες ὑφ' αὐτοῦ πεμπομέμψους ζτω φροσφωῆ-  
ναι. Ποιαν αὐλακι] τινες γράφουσιν, ὅποιαν αὐ-  
λακια. ὁ βέλτιον θλοκεῖ. ὁ μὲν νοῦς οὗτος, ὁ ποίαν ποδό-  
δομοικούσιν ἔχετε, ὅποιαν πορέαν τοιοῦθεν, ποιεύμετε,  
θηπατέρχεσθε, καὶ ταῖς καθόδοις ἔχεταίστε, ταύτη,  
κάπεινη πλειστούμενος. ταχέας γαρ ὑμᾶς μὴ το-  
ρεύετε. αὐλαξ μὲν οὐδὲ, οὐδὲ πιπίκης τούτη τῆς γῆς ἔ-  
βρότερον. των μὲν μεταφοροῦσιν ληπτέον. καθοδοῦσι, α-  
γωγὴ, πύκλος, πελόδοις. τινες μὲν διηρρυμέμψους γράφε-  
σι καθ' οὖδοις.

Παράβασις σίχων αἰαταμετικῶν τε ξαμέζων  
καταληπτικῶν καθ.

B I S E T U S. Ο χορὸς ταῦτη τῇ προσέσσει τῇ  
γαμικῶν προστατεῖ, καὶ τὰς τῇ ἀνδρῶν κατηγορίας,  
καὶ ἐγκαταλεῖται πατέρων, καὶ τὰς γυναικας πολὺ βελ-  
τίους διποδέξαται περάτη. εἰσὶ δὲ σίχοι αἰαταμετικοὶ

XO. H Μεῖς τοῖς ἡμέας ἀντας εὖ λέξομεν  
ωδεῖασται.  
Καὶ τοι πάσις τὸ γυναικεῖον φύλον κακὰ πόλλα  
ἀγοράσει  
Ως πᾶν ἐσμόρη κακὸν αἰδερόποιες. καὶ οὐτὸς ἐ-  
σιν ἀπαντά.  
Εειδεις νεκτη. σάσσες. αργαλέα λύπη. πόλεμοι.  
φέρε δῆνιν  
Εἰ κακὸν ἐσμόρη, πίγμειον ἡμέας, εἰ περ ἀληθῶς  
κακὸν ἐσμόρη.  
Καὶ παραρθετε μήτ' ἔξελθεῖν, μήτ' ἔγκυον φασαν  
ἀλλαντι.  
Αλλ' ἀποτὸπλῆσθε δῆ τὸ κακὸν βάλεαδε φυ-  
λέσσεν.  
Καὶ ἔξελθη τὸ γυναικόν ποι, καὶ θ' οὐδειτ' ἀν-  
τὸ θύρων,  
Μανίας μεμνεῖος γένησεν δεινούς καὶ χαρέων, εἰ-  
περ ἀληθῶς  
Ενδοθεν εὐρετε φρεγοῦσιν τὸ κακὸν, καὶ μὴ κατα-  
λαμβάνεται ἔνδον.  
Καὶ ναζαρεθόμενον ἀλλοξίων παῖζεσσαν η  
ποτῶσαν,  
Πᾶς πετο κακὸν τεῖχος ζητεῖ, τοῦτο τὰς κλίνας πε-

C τετράμετροι καταληπτικοὶ καθ. ἀντὸ τελευτάριος,  
Φορμὸν πυρῶν τὸ ἀνδρὸς κλέφασθαι αὐθίμερὸν αὐτὸν  
διποδέξαντε. τι τὸ προσέσσεις, Επόσθια προσέσσεων εἶδον,  
ἐν τοῖς πορὸ τεττων χολίοις ἀρκεύτως εἴρηται.

CHO. N Ois igitur vos ipsas commendabimur progressa,  
Et si unusquisque muliebri generi mala multa  
dicit,  
Quod omne sumus malū hominibus, & ex no-  
D bis sunt omnia:

Lites, cōtentiones, seditiones, difficilis molestia,  
bellum, age verò nanc,  
Si malum sumus, quid ducitis uxores nos, si mo-  
dō reuera malum sumus?  
Et prohibetis ac præcipitis neque egredi, neque  
proficiētē ēfenestra deprehendi.  
Sed ita multo studio malum vultis custodire.  
Et si egressa fuerit muliercula aliquā, & deinde  
inueneritis ipsam foris,

E Insanias insanitis, quos oportet sacrificare & la-  
tari. si modō reuera,  
Ab interiori parte inuenistis euānidum malum,  
& non offenditis intus.  
Et si dormierimus in alienarum mulierum edi-  
bus ludentes, elaborantes ac fessa,  
Vnusquisque malum hoc querit, circa lectos  
obimbulans.

F Πολλῆς ποιεῖται δὲ  
ΒΟΥΡΔΙΝΟΣ. Ημέτεροι τοινισ. ] διποδογένται δὲ  
χορὸς χαρείεται τε πάντων καὶ οὐστατεύεται περ γυναι-  
κῶν, ὡς ἐπειστην περιφυγαί εἰς πάν κακὸν, ὡς περ λέγεται  
πάντες οἱ ἀνδρες. Τὸ γυναικεῖον φύλον. ] ἔτνος. Αγο-  
ρεύει. ] κακοὶ γορεῖ. Αργαλέα λύπη. ] ἔταχθες, χαλεπός,  
καὶ ἀληγρά. Εἰ κακὸν ἐσμόρη. ] ἔνταῦθα συλλογής εἰσαι  
μετὰ πολλῆς φρονίσεως ὁ χορὸς, ὅτι εἰσὶν κακοὶ αἱ  
γυναικες. λέγει γδ, εἰ ιητει αἱ γυναικες εἰσιν κακοὶ,  
ὡς φασιν ἀνδρῶν πολλοῖ, Θαυμαστὸν δὲ οὐδὲ μηδὲ τι οὐ-  
μετεις ὁ ἀνδρες γυμνεῖται οὐκαὶς. καὶ γδ, ἀφροντος θετιν ἀ-  
δρὸς πειπίτην ἐκούσιον πετο κακοφ, ὅπερ φάσκει η προ-  
γνῶνα καὶ προστησαδημ. Εγκύοις[αν] τουτέσι γν-  
ανκύφασεν ἐπ τῆς θυείδος, καὶ τὸ οὐκιστανεφαλεῖ τε  
προφέρουσαν λαμβάνειται & ἀλισσεθει, τοῦ φυλαττειν  
οὐκαὶς, εἴτε δὲ δέξανται εἰς δυνάμειαν τῆς κακίας.

B I S E T U S.