



A



ΓΡΑΤΣ, ΑΛΛΗ ΓΡΑΤΣ,
Νέα.

BISE TVS. Αἱ γυναικες κ' τ' ὁ Βουλῆς δό-
γμα ἐν ταῖς περιόδοις φανερώς ποροῖσαν ἄνδρας περ-

Γρ. **Τ**Ι πότ' ἀνδρες ἐχ' ἔξουσιν, ὧρα δ' ὡς
πάλα.

Εγὼ δ' ἡ κατὰ πηλασμένη ψιμυθία
Εσπεκα καὶ κερωκὴ ἡμφισμένη,
Αργὸς, μινυερμένη π' παρὲς ἐμαντὺν μέλθ'.
Παῖς οὐδ' ὅπως αἶψ' ἐμελάβοιμι' αὐτῇ πινά
Παιδίον τ' αὖ μούσῃ δ' εὐρ' ἴτ' ὅππ' τοῦ μόν' σόμα,
Μηχρὸν δ' εὐδοσίᾳ π' τῇ Ἰωνικῶν.
Αλλ. Γρ. Νυῦ μὲν μετὰ κύν' ἴασα περὶ φθῆς
ὁ σαπρά.

Ως δ' ἐρήμας οὐ παρὲς ἐν ταῖς
Εμὸν, ξυρῆσιν καὶ περὶ σάξ' ἐστ' πινά
Αδυσ'. ἐγὼ δ' ὡς τὸ δρᾶς ἀντάβωμαι.
Κεῖ γ' δ' οὐδ' ὅχλ' ἐστ' ἐν τοῖς δευτέροις,
Φωρὸς ἐχει περὶ πόν' ἰ, καὶ κωμωδικόν.
Γρ. Τοῦτ' αὖ δ' ἀλέγρου καὶ πικρῶν. σὺ δ'
Φιλοφρόνιον αὐλητὰ αὖ αὐλοῖς λαβὼν
Αξίον ἐμὸν καὶ ὅς περ σαύλητον μέλθ'.
Γρ. Εἴ τις ἀγαθὸν βούλει
Παθεῖν ἰ, παρ' ἐμοὶ γὰρ κατ' οὐδ' εἶν.
Οὐ γ' ἐν νέας τὸ φρόν' ἐ-

Νέστιν, ἀλλ' ἐν ταῖς πεπερηγῶς.
Οὐδέ τις σέρρειν ἀν' ἐδέλοι
Μᾶλλον ἢ γὰρ φίλον
Ὡπερ ξυυέλω. ἀλλ' ἐφ' ἔτερον αὖ πέποιθε.
Νε. Μὴ φθονεῖται τῶν νέων.
Τὸ ξυφρονεῖν γ' ἐμπέφυκε
Τοῖς ἀπαλοῖς μυητοῖς.
Καὶ π' τοῖς μήλοισι ἐπανθεῖ. σὺ δ' ὦ
Γραῦ, μετὰ λέξαι, καὶ νύ τε εὐφαι τὰ
Θανάτῳ μέλημα.
Γρ. Εκπέθει σὺ τὸ ξῆμα
Τότ' ὅππ' κλιντ' ἐν ἀποβάλοις,
Βελομένη σποδείδ'.

Σχόλια. Μινυερμένη] ἀντὶ τ' ἡμέρα ἀδουῶ. τῶν
ἰωνικῶν. [τῇ τρυφῶν ἰωνες γ' τρυφῶν.

BISE TVS. Εἰρήμας] Αἰετοφάνης ἐν Σφηξίν. ἢ Ἀλλ'
ἐρήμας ὅτε οὕτω ῥαδίως τρυγῇσιν. ὧ δ' ἐσχόλια τῷ
οὕτως ἐρμηνεύει, παροιμία, ἐκ ἐρήμας τρυγῇσιν ὅππ'
τῷ ἀδελῶς τι παραπρόντων, ὡς μηδ' ἐνδὸς αὐτοῖς ἀντιφρονέ-
οντος, ἐρήμας τρυγῇσιν, ὑπακούσαντες δ' ἐταῖς ἀμπέ-
λους. ἐστὶ γ' ἀπὸ τῶν αἰσπελῶν ἀφροντίστος τη-
ροῦντων.

Σχόλια. Τὸ φρόν' ἢ γουμὸν τὸ ἐμπεφρον. Γραῦ ἢ
τῶν πολλῶν σὺ μετὰ λέξαι. ἢ ἐπ' ἐξω τὰς λείχας,
μὴν μετὰ μίαν.

BIS. Ηούχιος, μετὰ λέξαι μετὰ τῶν ὑπερεχούσας
ἐν τῷ ἀφροντί τείχας μετὰ λέξαι. ἀλλ' ἴσως βέλτιον γὰρ
φρονεῖν παραπρόντων, ὡς ἐν τῷ ἀφροντί δ' ἡλόν, ἢ γουμὸν τῶν
σὺ τείχας μίαν μετὰ μίαν ἐπ' ἐξω κοσμοπόνητος, ὡς κομ-
ψότητος ἕνεκα. ὧ δ' καὶ νύ τε εὐφαι, ἀντὶ τ' καὶ νύ τε εὐ-
φαι, δηλοῖ τὴν ψιμυθίαν, ἵνα καλλίαν φαίνηται, ὡς ἀλ-

ANVS, ALIA ANVS
Iuencula.

μὲν μετὰ τὸν χρόνον περὶ τῶν φρονέ-
ως διαγωνίζον.

AN. **Q**uid viri non venient? hora iam erat
diu.

B Ego autem fucata fucō
Siet, et rubra induta,
Ociosā canens ad me ipsam cantum
Ludens, ut acciperem ipsorum aliquem,
Advenientem. Musa huc venite ad meum es,
Cantilenulam inuenientes aliquam Ionicarum.
AL. A. Nunc quidem me inclinans praeuenisti o
marcida.

C Putasti autem solitaris non presente hic
Me vindemiare, et adducere aliquem
Canens, ego autem qua hoc facienti canam.
Illic enim per turbam, hoc est spectatoribus,
Tamen habet delectabile quid et ridiculosum.
AN. Huic disputa et obedi: tu autem
Amicabilem tibi canens capiens,
Dignum me et te accine cantum.

AL. A. si quis bonum vult
Pati quid, apud me oportet dormire.
Non enim in iuuenibus sapientia in-
Est, sed in expertis.
Neque amare velit
Magis quam ego amicum,
Cui coniungar, sed in alterum vult.

IV V. Ne inuide iuenculis,
Delicatum enim natum est
E Teneris cruribus,
Et in quibus floret. tu autem o
Apos collige, et frica
Morti curam.

AN. Excidat tui ornatus,
Et ornatum abijcias,
Volens subagitari,

F λαχοῦ δηλοῖ. ἀλλὰ παρ' ὑπόνοιαν γέλωτος χάρις
ὅππ' αὖ τὸ θανάτῳ μέλημα, μέλημα δ' ὡς φρόντισμα,
ἢ ἐπ' ἐξω. οὕτω δ' ἐκ τῶν ἀνακρίων ῥόδιον εἶδος μέλημα
καλεῖται, οὗ τὸ ἐαροφροντίζει.

Σχ. Τῆμα ἢ τὸ τῶν κόσμων λείψαν. ἢ αὐτὸ τὸ τῆμα τὸ
αἰδοῖον. ὅππ' κλιντ' ὡς εἰδος κοσμοῦ. ὅφιν ἢ τὸ αἰδοῖον.

BISE TVS. Βέλτιον ἴσως τῶν τοῦ σχολιαστοῦ ἐν τῷ δι-
φθαρμῶν αὐτῶν ἐπαγορεύον, ἢ τὸ τοῦ κλισμοῦ, ἢ αὐτὸ
τὸ τῆμα τὸ αἰδοῖον. ὅππ' κλιντ' ὡς εἰδος κλισμοῦ, ὡς
φρονεῖν Πολυδούκῃ ἐν τῷ αὐτῷ γράφον, τὸ δ' ἐκ καλού-
μενον ἀνακρίων, ὅππ' κλιντ' ὡς εἰδος ἀφροντίστος, τοῦ-

G τον τὸ τῶν αἰνιγμάτων, τῆμα δ' ἐν τῷ ἴσως σημαίνει
τὸ φρονεῖν, ὡς ἐν τῷ Θεομορφοειζούλῃ τῶν τραγῶν ὀνομα-
ζεται, ὅπου λέγεται, ἢ Αἰδὸς γερῆμαί, πάντα περὶ
τῶν τραγῶν. Ἀλλως. τὸ τῆμα νῦν τροπικῶς λη-
φέν ἐν ἄλλοις δηλοῖ τὸ ἱσχυρῶς αἰδοῖον. ὅππ' αὖ
νῦν καὶ ἱσχυρῶς καλεῖται. ὅππ' αὖ ἢ φθονεῖ γὰρ ὡς τοῦτο τῷ
νεανιδὶ συμβαίνει ἐπευχεῖται. ὅτι τινος τῷ ἱσχυρῶν πάχυν-
φασίν