

ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΠΕΜΠΤΟΥ
Σκηνή τέταρτη.

ACTVS V. SCENA IIII.

ΔΙΟΝΥΣΟΣ, ΠΛΟΥΤΩΝ, ΑΙΣΧΥ-
ΛΟΣ, ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ.

BACCHVS, PLVTO, ÆSCHY-
LVS, EVRIPIDES.

ΒΙΣΕΤΥΣ. Πλούτων προσέρχεται, και τον Διόνυσον περί εκατέρου ποιητού τ' εαυτού γνώμην απο-

φαίνεσθαι κελεύει, ὡς εἴτον μετ' εαυτ' ἐξ ἄδ' ἀνάγειν, ὃν κρείττω εἶναι νομίζω.

Δι. **Α** Νεφες φίλοι, καὶ γὰρ μὲν αὐτοῖς οὐ κενώ,

ΒΑ. **A** Mici ego hic sententiam
Inter eos non feram, nam neutrius odio lubens

Οὐ γὰρ δὲ ἔχθεας ἐδέτερόν γηθήσομαι.

Memet onerem: alterum sapientem iudico:
Voluptatem non parvam capio ex altero.

Τὸν μὲν γὰρ ἠροῦμαι βρόνον, τὰ δὲ ἠδύομαι.

PL. Nihil ergo efficies, quorum iniisti huc gratia.

Πλου. Οὐδὲν ἄρα φράζεσαι, ὡν περ ἠλθεσ οὐ, νεκα.

ΒΑ. **S**in iudicem? PL. tunc alterum elige, atque abi

Δι. Εἰ δὲ κείνω; Πλου. τὸν ἔτερον λαβὼν ἀπει,

Quem tu praposueris: ne frustra huc veneris.

Οπόττερον αὐ κείνης, ἢ ἔλθης μὴ μάττω.

ΒΑ. **D**i tibi bene velint. agite vos, audite me:
Ego huc veni propter Poëtam. Æs. Cur? cedo.

Δι. Εὐδαιμονοῖς, φέρε δὴ πύθεστέ μου βῆδι,

ΒΑ. **V**t civitas choros agendo salua sit,
Vter ergo vestrum consilia Reipub.

Εἴ γὰρ κατῆλθον ἐπὶ πομπῇ. Αἰσχ. τοῦ χά-

Daturus est utilia: hunc abducere volo.

Δι. Ἰν' ἡ πόλις σωθῆισα τὰς χροῖς ἀγῆ,

Primum de Alcibiade, quæ nam sententia Alterutri est? Nam male perit nostra civitas.

Οπόττερος αὐ οὐδὲ τῇ πόλει παρανέσθῃ

Æs. Quid autem de illo sentit civitas? ΒΑ. quid? Hoc:

Μέλλει πὶ χροσόν, τῶτον ἀξέω μοι δοκῶ,

Cupit quidem, sed odit tamen, ὅτ' habere vult.
Sed quid vos de illo sentiatis, dicite.

Πρωτόν μὲν οὐδὲ περὶ Ἀλκιβιάδου τὴν ἔχε-

Εν. Civem hunc ego odi, qui in servanda patria

Γνώμην ἐκείνης; ἡ πόλις γὰρ δυσκοεῖ.

Fit tardus, in ladenda eadem fit celer:

Αἰ. Ἐχει δὲ περὶ αὐτῆ πῖνα γνώμην; Διόνυ.

Sat commodus sibi, civitati incommodus.

Ποθεὶ μὲν, ἐχθαίρει ὃ, βέλεται δὲ ἔχειν.

ΒΑ. Euge, ὁ Neptune, ὅτ' quæ tua est sententia?

Αλλ' ὁ, πινοεῖτον, εἰπατόν τούτῃ πέρι.

Æs. Catulum Leonis alere in urbe non decet,

Εὐ. Μισῶ πολίτην, δεσπὶς ἀφελεῖν πάξῃ

Βραδύς πέφυκε, μέλα δέ γε βλάπτειν τα-

χίς,

Καὶ πόσειμον αὐτῷ, τῇ πόλει δὲ ἀμήχανον.

Δι. Εὐγ' ὦ Πόσειδον, σὺ ὃ πῖνα γνώμην ἔχεις;

Αἰ. Οὐ χεὶ λείοντ' σκύμνον ἐν πόλει ξέφειν,

Σχόλια. Τὸν μὲν γὰρ ἠροῦμαι βρόνον.] βρόνον μὲν, Εὐ-

ἀντὶ τοῦ ἀγανακτεῖ καὶ κακῶς πάσχει διότι μεταφορᾶς

τῆς δυσκοιουσίας γυναικῶν. ἡ δυσκοεῖ λέγεται ἀντὶ τοῦ

κακὰ γηνήματα προάγει. Ἀλκιβιάδης γὰρ φύσει Ἀθη-

ναῖος ὡν ἔφυγε μὲν καὶ προέσθεν δὲ τίνα αἰτίαν ἐκ πό-

λεως, κατελθὼν δὲ ὑπερον καὶ ναυαρχος κατὰ τὰς ἐνε-

πισεύσας τὸ ναυτικὸν Ἀντιόχῳ, οὐ καὶ ὑπὸ Λυσάνδρῳ

ἠτληθέντος, φοβηθεὶς Ἀλκιβιάδης μεταχωρεῖ πρὸς

Λακεδαιμονίους, οὐ καὶ περὶ Αθῆναιος ἐπιτελεῖται

Δεκέλειαν. ἡ δὲ Δεκέλειαν χώρα ἐν τῇ Ἀττικῇ, ἢς τει-

χιθεῖσθαι μέγας ἡνδύωνος Αθῆναιος μὴ δευαμέν-

νοῖς ἐξελθεῖν. Ποθεὶ μὲν, ἐχθαίρει δὲ.] περὶ τῆς ἐν

τῆς Ἰωνος φρευσῶν, ὅπου ἡ Ἐλευθερία πρὸς τὸν Ὀλυμπία σπ-

σί, σιγῆ μὲν, ἐχθαίρει δὲ, βουλεταὶ γελῶν. ὁ δὲ λό-

γος, ποθεὶ μὲν ὡς δραστίον, δὲ τὰς νίκας, ἐχθαίρει

δὲ ὡς τυραννικὸν ἢ ὡς εἰς Λακεδαιμονίους χαρῆσαντα.

Οὐδὲν ἄρα φράζεσαι.] Ἀπολλώνιος τοῦ Πλούτωνος εἰ-

ναίησσι τοῦτο, καὶ γίνεται πρόσωπα ἐν τῇ σκηνῇ δὲ τι-

νές ὃ τοῦ χοροῦ. τοῦ χάειν.] ἐκείνη ἄλλε προσώπω

τὸ τῶ χάειν, ἀλλ' ὁ Διόνυβος εαυτῷ ἀνθυποφέρει. Πρω-

τον μὲν οὐδὲ περὶ Ἀλκιβιάδ' ε.] περὶ τ' δευτέρας λέγει

αὐτῆ ἀποχαρήσεως ἡ ἐκὼν ἔφυγε, κατελθὼν μὲν ἐπὶ

Ἀντιόχῳ, πρὸ ἐνιαυτ' ἠδ' Ἰρατῆ δέχων, δὲ τὸ πρῶτον

καὶ Ἀντιόχῳ πάλιν ἐν τῇ τῷ ναυτικῷ, ἢ τῇ Ἰωνίᾳ ὑ-

πὸ Λυσάνδρου διαγερανθεὶς ὑπὸ Αθῆναιων ἀνδρῶν ὃ

δὲ φέρεται πρὸς Ἐνοφαντῶν περὶ τ' καθόδου. Καλλίστρα-

τος δέσπον, ὅτι σὺν ἡμῶν ὁ χαρῶς, κατ' ὄν ἐκὼν ἔφυγε ὁ

Αλκιβιάδης. ὃ γὰρ Ἀεῖσαρχος οἶσι, κατ' ὄν ἐκπεσῶν ἐν

Λακεδαιμονίᾳ δὲ φερέσων ἐπέσειε Λακεδαιμονίους Ἀθη-

ναίους Δεκέλειαν ἐπιτελεῖται. τελείως δὲ πρῶτος. λέγει

οὐδὲ, περὶ τῆς δευτέρας ἀποχαρήσεως ἡ ἐκὼν ἔφυγε.

γεγόνασι δὲ Ἀλκιβιάδ' ἀπὸ τῶν Ἀθηναίων. Διόνυβος δὲ ἐλθεῖ