ἐπίσημα ἀσπίδος ἀλλόκοτα. εἰώθασι γὰρ ζωγραφεῖν εἰς τὰς ἀσπίδας ἀετούς. ζητεῖται δὲ πῶς μᾶλλον συναπλέον. εἰς τὸ, ἢ τῶν ἀσπίδων ἐπόντας, ἢ τοῖς ἄνω. ἢ τῷ γρυπαιέτους. Ἤδη πότ᾽ ἐν μακρῷ.] παρὰ τὰ ἐξ Ἱππολύτου. ἤδη πότ᾽ ἄλλως νυκτὸς ἐν μακρῷ χρόνῳ. Ἱππαλεκτρυόνα.] γράφεται κολεκτρυόνα ὡς γένος τι λάβης Περσικὸν ἀπὸ

A ὅμοιον. ἄλλως. ἱππαλεκτρυὼν εἰ καὶ τοῖς φιλοσόφοις ἀπηγόρευται μὴ εἶναι, ἀλλ᾽ ἔστι τῇ ἀληθείᾳ ζῶον θαλάσσιον, ὃν καί τις τῶν καθ᾽ ἡμᾶς εὑρὼν κατὰ τύχην ἐξιόντα ἀπεκτονὼς καὶ πᾶσι νεκρὸν δείξας, ἐνέγραψεν ἐν τῇ σημαίᾳ αὐτοῦ καὶ τῇ ἀσπίδι, ὡς ἂν καὶ τοῖς μὴ εἰδόσιν ὁ ἆθλος κηρύττοιτο. τινὲς δὲ τὸ ἵππος ἐπὶ τοῦ μεγάλου.

Δι. Ἐγὼ δὲ τὸν Φιλοξένου γ᾽ ᾤμην Ἔρυξιν εἶναι.
Εὐριπ. Εἶτ᾽ ἐν τραγῳδίαις ἐχρῆν κἀλεκτρυόνα ποιῆσαι;
B Αἰ. Σὺ δ᾽ ὦ θεοῖσιν ἐχθρὲ, ποῖ᾽ ἄττ᾽ ἐστὶν, ἅττ᾽ ἐποίεις;
Εὐ. Οὐχ ἱππαλεκτρυόνας μὰ Δί᾽, οὐδὲ τραγελάφους, ἅπερ σὺ,
Ἃν τοῖσι παραπετάσμασι τοῖς μηδικοῖς γράφουσιν,
Ἀλλ᾽ ὡς παρέλαβον τὴν τέχνην παρὰ σοῦ, τὸ πρῶτον μὲν εὐθὺς
C Οἰδοῦσαν ὑπὸ κομπασμάτων, καὶ ῥημάτων ἐπαχθῶν,
Ἴσχνανα μὲν πρώτιστον αὐτὴν, καὶ τὸ βάρος ἀφεῖλον,
Ἐπυλλίοις, καὶ περιπάτοις, καὶ τευτλίοισι μικροῖς
Χυλὸν διδοὺς στωμυλμάτων, ἀπὸ βιβλίων, ἀπ᾽ ἠθῶν.
Εἶτ᾽ ἀνέτρεφον μονῳδίαις, Κηφισοφῶντα μιγνύς.
D Εἶτ᾽ οὐκ ἐλήρουν, ὅ,τι τύχοιμ᾽, οὐδ᾽ ἐμπεσὼν, ἔφυρον,
Ἀλλ᾽ οὑξιὼν πρώτιστα μέν μοι, τὸ γένος εἶπεν εὐθὺς
Τοῦ δράματος. Αἰσχ. κρεῖττον γὰρ ἦν σοι, νὴ Δί᾽, ἢ τὸ σαυτοῦ.
Εὐριπ. Ἔπειτ᾽ ἀπὸ τῶν πρώτων ἐπῶν, οὐδὲν παρῆκ᾽ ἂν ἀργὸν,
E Ἀλλ᾽ ἔλεγεν ἡ γυνή τέ μοι, χὠ δοῦλος, οὐδὲν ἧττον,
Χὠ δεσπότης, χἠ παρθένος, χἠ γραῦς ἄν. Αἰσχ. εἶτα δῆτα
Οὐκ ἀποθανεῖν σε ταῦτα χρῆν τολμῶντα; Εὐ. μὰ τὸν Ἀπόλλω.
Δημοκρατικὸν γὰρ αὔτ᾽ ἔδρων. Διόν. τουτὶ μὲν ἔασον ὦ τᾶν.
F Οὐ σοὶ γάρ ἐστι περίπατος κάλλιστα περί γε τούτου.
Εὐριπ. Ἔπειτα τουτουσὶ λαλεῖν ἐδίδαξα. Αἰ. φημὶ κἀγώ,
Ὡς πρὶν διδάξαι γ᾽, ὤφελες μέσος διαρραγῆναι.

BA. Et ego Philoxeni gnatum putabam Erixin esse.
Ev. An verò gallos in Tragœdijs fingere decebat?
Æs. At tu Deis inuise homo, qualia sunt, quæcunque fingis?
Ev. Certè non sunt staturosi galli, nō capricerui,
Cuiusmodi sūt tibi, quæ in aulæis pingūtur. atqui
Vt primùm hanc artem à te accepi, iam tum inflatam ac tumentem
Vocum ampullis, & pondere verborum nimis grauatam:
Ibi attenuaui primùm, & pondera detraxi: & quibusdam
Concisis disputationibus, & verbis minutis,
Tum paruis betis, succū blaterametorū, ab arte,
Morúmque doctrina inspersi: pòst intriui Monœdijs,
Immisto Ctesephonte: nec prauè nugabar in re
Quauis: nec permiscebam omnia, quibuscunque incidissem.
Qui primus in scenam veniebat, is statim insequentis
Genus exponebat fabulæ. Æs. quia melius erat, hercle,
Audire fabulæ genus tibi, quàm genus tuum, opinor.
Ev. Deinde à primo versu nihil prætermittebam ociosum:
Nam & mulier, & seruus loquebantur mihi perinde,
Vt herus, vt virgo, vt anus. Æs. at obsecro, an non fuerat æquum
Te mortem obire, qui istuc auderes? Ev. non per Lyceum
Apollinem. Nam hæc faciebam populariter. BA. age, omitte
Isthuc: neq; enim pulcra tibi disputatio de ea re.
Ev. Præterea & hos omnes loqui docui. Æs. hoc idem & ego dico.
Atque utinam priùs medius rupisses, quàm hoc illos doceres.

Σχόλια. Ερυξιν.] οὗτος γὰρ ὡς ἄμορφος καὶ ἀηδὴς διαβάλλεται. Παραπετάσμασι.] ταῖς σκηναῖς. τοῖς Περσικοῖς βήλοις. ἢ βηλοθύροις. Επυλλίοις] ἀντὶ τοῦ λογίοις μικροῖς. ὡς γὰρ βρέφος βρεφύλλιον καὶ εἶδος εἰδύλλιον, οὕτω καὶ ἔπος ἐπύλλιον. Περιπάτοις.] εἰώθασι γὰρ οἱ καλούμενοι περιπατεῖν, ἢ ἀντὶ τοῦ διατρίβειν. ὡς ἐπὶ ἀσθενοῦντος δὲ διαλέγεται ἐκ μεταφορᾶς τῶν λεπτυνομένων σωμάτων διὰ τῆς καθάρσεως. Μικροῖς.] γράφεται λευκοῖς. Χυλὸν διδούς.] οὐκ ἀπὸ πτισάνης, ἀλλ᾽ ἀπὸ ἠθῶν ἀνδρῶν καὶ βιβλίων. γράφεται δὲ καὶ ἀπηθῶν ἀντὶ τοῦ ἐκλεγόμενος.

μονῳδίαις δὲ, γυμνάσμασι μονῳδικοῖς.

G BISETVS. Απηθῶν] τοῦτο μεταφορικῶς εἴρηται. καὶ Εὐστάθιος εἰς τὸ Ξ. τῆς Ὀδυσσείας τοῦτον τοῦ Ἀριστοφάνους τόπον αἰνίττεσθαι δοκεῖ, λέγων οὕτω, ἠθεῖν μὲν τὸ διυλίζειν, ὅπερ ἀπηθεῖν λέγει ὁ κωμικός. ὅθεν καὶ ἠθμὸς ὁ διυλιστήρ. βέλτιον οὖν ἐνταῦθα γράφειν ἀπηθῶν, ἢ ἀπ᾽ ἠθῶν διῃρημένως, ὡς ἔν τισι τῶν παλαιῶν ἀντιγράφων. ἀπηθέω δὲ, ἠθέω, καὶ διυλίζω, ταυτόν.