

A
ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΟΥΣ ARISTOPHANIS
ΠΛΟΤΤΟΣ. P L V T V S.

ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ
Σκηνὴ ἡ αρχή.

Τείμετες Ιανυκοί.

B

ΚΑΡΙΩΝ, ΧΡΕΜΥΛΟΣ.

 Σ αργαλέον τεσσαρίκειν, ὡς Ζεῦ
 παῖ Θεοῖ,
 Δάχλου γλύκειδος τελεφερούτιο
 διωσότεν.
 Ήν γὰρ οὐ βέλπιμός θεράπων λέξας τύχη,
 Δόξῃ δὲ μὴ δρᾶν ταῦτα τῷ πεπτυμένῳ.
 Μετάχειρι μάγην τὸ θεράποντα τῷ κακῶν.
 Τέ σοι μετώ γὰρ εἴπει τὸ πίειον

Σχόλια Παλαιά.
Σ ἀργαλέον.] ὁ θεράπων μυστοφόρος
διεσπόσας ἐπομένου τυφλώ ἀνθεῖ. Ὅτι
ώς, πεπλεκταὶ ἡ Μέγανοι εἰς τούς Θαύμα-
τες καὶ χετελασμοῦ. Τοῦδε ὡς ὁ διπέρημα,
ἐπαμφοτείξῃ. ἢ ἐνταῦθα εἴληπται, ὅπι-
στας διηλωτικόν. ἀπανδέδειον δὲ πλήρη μάχην, αἱ λαὸι
διέτο ἐπαχθεῖς τῇδε δεσμοτῆρι. τὸ δὲ ἀργαλέον, χαλεποῖ,
δύσκολον, δυχερές, ἔρηται τῷ αὐτῷ τὸ ἄλγος, αἱ λαὸι δέ.
καὶ τεοπλῶν τὸ λεῖψε π. ὡς ποδαλγία ποδαρρία. ἢ ἔργον
αὐτῷ τούτοις παλαιοῖς, τὸ δυχερές, εἰς τούτους τούτων αἴρεται
λέον. ὡς δέποτε ἐπω αἴρεται.

GERARDVS. Ως ἀργαλέοντος ἀράμια.] Quām molestā res est. Ab ἀλος ἀργάλεος deducitur, τῷ λ, εἰς τὸ ρ, Attica τεσοη̄ mutato: quomodo illis ποδαργίᾳ, pro ποδαλγίᾳ, effertur.

Σχόλια. Ω Ζεῦ. ὃ διαπαρέλαβεντος ἐξοχὴν τὸ ἀλλων
θεῶν, δέ τοι Ζεὺς δὲ ἐπείσων τρώας τε καὶ Εὐρώπην σύζελε
αὐτοῖς καὶ γῆ τὸ Εὐρώπην οὐναύτων, ματὶ ἐξοχὴν παρείληφε.

GERARDVS. Ω Zeū. Iouem nāt' ἐξοχίu, à reli-
quis Diis separat, quòd non modò Deus sit, sed
Deorum omnium longè maximus. Tale est illud
Homericum τρόπος τε & εὐθράγνοι πέλασε. Tro-
ianos & Hectorem nauibus admouit.

Σχόλια. Δέλον γριέσαι. **χαλεποῦ** ἐν τοῖς φύσεις διά-
λευψι, χαλεπώτερον γίνεται, ἐάν καὶ αὐτοῖς τις διεσκότη-
υστηρεῖ. **Παραφρονοῦσι** τοις μανιοριδίοις, τοις εἰδότοις τι-
μῇσι ποιεῖν, τοις σύνολαινοῖς χαρμωροῦν, τοις δὲ τὸ εἴδος
φρονοῦσι. Ηγέτης, ἐπενθάπτει ἔνα φέσιν σηπλοῖ.

GERARDVS. Παραφρονω^μτες, Omnis seruitus
suapte natura odiosa est, ea vero demū est odiosissi-
ma, qua qui sapit cōpellitur seruire insipiēti. Κα-
τιδ^θ, θέτις α. Post apostrophē articulus ḥ aspiratus
præcedentem tenuem τ in aspiratam θ, mutauit.

Σχόλια. Αἴξας τύχη.] θεοφραστικῶς, ἀντὶ τῆς λέξης.
Μὴ δρᾶν ταῦτα.] οἱ γράφοντες ταῦτα, οὐ καλῶς γράφουσιν. εὑρίπται γὰρ ἐν πολλοῖς τοῖς παταλῶν ἀνθίμαφων ταῦτα. Εἰς τούτην ὁμοίωσιν.

GERARDVS. λέξεις τύχη. Ad verbum sonant, dicens fuerit: periphrasis est, pro λέξῃ, dixerit. Est τύχη indefinitū 2. subiunctiui, quod dat τυγχάνω, verbum anorme. Eiusdem modi & tēporis est δόξῃ ἡ δοκτηρία, quod sub voce actiua passiuè significat. Δρᾶν. ἡ δράω verbum est ad facta & dicta commune. Hic de verbis dici, & significare λέγειν,

A decorative horizontal border featuring stylized floral and foliate motifs, possibly from a manuscript or book cover.

ACTVS PRIMI SCENA
PRIMA.

PRIMA

Senarij Lambici.

CARIO, CHREMYLVS.

Roh Iupiter & Dy, quam dura est
prouincia,
Si quis hero desipienii seruus seruat.
Nam si optima quæ seruus suaserit:
Secus autem hero fint visa: ibi necesse famulum
Fieri malorum participem cum hero suo.
Nam ita inique comparatum est, ut sors inuida
Ius corporis, non illi, qui ipsum possidet,

D id est, dicere, verba illa, λέξας τύχη apertè innuit.
B I S E T V S . Τροπή κεκλιμένων] τῷ αὐτῷ καί εἰώ, ὃς αὐτὸν ἐώνυμος, καὶ κέκλιτος. ὃς αὐτὸν ἀνίστη, καὶ ἐπτίστη.
GERARDVS. Κεκτηθέντων. Non significat κεκτηθέντων qui possidetur, ut dictio prae se fert, sed qui possidet; ὁ κτηνόδημος dominus. Scitum hoc satis, passiuas voces Atticis subinde actiuè usurpari. οὐδὲ πανταν. Articuli ea est natura, ut de rebus certis, & de quibus facta prius mentio fuerit, dicatur. Hic cùm generaliter, & sub incerto de malis & incommode agatur quo seruis contingunt à dominis, merito οὐδὲ hic abūdarit. Non dissimili forma nuper dixit Καθετιδί. Hoc ait: Quemadmodum dominus meus demens cæcum sequitur deridiculè, ita & me seruum insano quodam modo cæcum sequi oportet, & cum ridiculo domino mensul deridendum omnibus propinare.

E Σχόλια. Μετέχην αὐτάκινον.] τῷρος Θωμοτίκον. Ήμισου γάρ τ' ἀρετῆς δύνανται εὑρούσατε Ζεὺς Ανέρος, εὖ τάνυμιν καὶ δέλιον ἥμαρ ἔχοισ. τί γὰρ πανώτερον τοῦ Τελεοποιία εἴαντο διεγεράτειδαμ τινα, σὺ τῷ μὲν ποιεῖν ἀβούλε, τοι δὲ τῷ ἀλλων ἀφροσιώντις ἀνέχεσθαι. Ταῦν πακάν.] οὐδὲ αφροσιών ὃν ὁ Μεσσάπτης ἔχει. ήδον τῷδε πληγῶν, οὐ τοῖς ἀπειτούσι τοῖς δεαστοῖς ὄφειλονται. εἰσθασμὴ εἰ Αἴγιοι Τελεοποιία ἀρδρα πλεονάζειν. ἀπειρούσιν τοι, Τελεοποιία πλειάντων λεῦ αἰτημάς τὸ ἀρδρον, φέτω κανέλλυτα τοι ταν. καὶ ἐν τοῖς ἔξι τοῦ Τελεοποιία, αἱς ἐν τῷ τὸ ποδον. τὸ μὲν τεῦτα τὸ δεύτερον, οὐδὲ ἕπιν ἀγτὶ τοῦ Τελεοποιίας διογκεῖταιε, αλλὰ ἀντὶ τοῦ Τελεοποιίας παλαιν αἰτημάς. τοῦ σώματος γδ.] οὐδὲ αὐτὸς ἔσιτον τῷ μέλλοντι ἐπὶ πραξεῖν. μάλιστα γὰρ κύρεος τοῦ σώματος ἔκαστος αὐτὸς ἔσιτον.

GERARDVS. Σώματος] pendet à οπατεῖν: εἰδίκη
tem finit, permittit, est à themate εἴω. Κύριον.
Seruus quālibet abiectus, ab ipsa natura liber est,
habetq; corporis sui dominium naturale. Quod
autem per feruitatem alij homini subiiciatur,
introductum hoc est de iure Gentium, quod iu-
ri aduersatur naturali. Propterea seruum vocat
κύριον, id est dominum corporis: dominum au-
tem serui εὐνυχίου, emptorem, qui ius in seruum
precio ab homine redemit, non autem, ut seruus,
gratis à natura accepit. Perfectum Atticum est εω-
νυχίου ab ὀνέραι, sub voce passiuia actiuè, ut κεντη-
μός, significás. Passiuū fuerit hoc modo: αὐτός πάτο-
δον ἐκ Σικελίας εὐνυχίου, mancipiū è Sicilia emptū.

A