

Същият хан през м. юли 1951 година е заснет от група студенти по архитектура под ръководството на проф. арх. Т. Златев и арх. Иван Иванчев. Чертежите са притежание на катедрата по „Формознание“ — Архитектурния факултет при Държавната политехника „Сталин“.

18. Публикуваните опити за реконструкции на Беленския мост (приложение I) и на Ловчанския мост (приложение II) са изработени от канд.-арх. Емил Любенов Момиров; оригиналите се намират у автора.

Беленският мост е реконструиран въз основа на архитектурното заснемане на съществуващата част от моста, направено от к.-арх. Ем. Момиров и арх. Ст. Матеев, и един чертеж-план на моста от 1922 г., притежание на околийското пътно управление на гр. Бяла, в мащаб 1:250. За уточнение са използвани и публикуваните данни от арх. Г. Козаров, Ст. Марков и др.

Ловчанският мост е реконструиран въз основа на приложението към статията на инж. Триф. Трифонов (вж. № 18 от библиографията) — чертеж в мащаб 1:100, част от разпределението, надл. и напр. разрези и детайл на стълб. Ползуван е и макетът-реставрация на техн. Пенчо Иванов, изработен през 1946 г., и фотоснимките, получени от читалището в гр. Ловеч.

19. Всички материали във връзка с проучванията на живота и творчеството на майстор Никола Фичев се намират в отдел „Архитектурно творчество“ — Министерството на комуналното стопанство и благоустройството.

20. В Димитровския район — София, има улица с името на майстора — улица „Колю Фичето“. В Търново малка уличка срещу Пощенската палата носи името Колю Фичето.

21. Архитектурният техник Руси Русев от гр. Търново твърди, че майстор Никола Фичев е роден не в гр. Дряново, а в с. Марча — Дряновско.

22. Освен споменатите в тези бележки и в библиографията художествени творби, представящи някои от постройките на майстор Н. Фичев, като тия на художниците Борис Денев, Асен Василиев, Недялко Каранешев, Ангел Нед. Каранешев, Марин Кабакчиев, Йосиф Обербауер, Петър Морозов, арх. Пант. Цветков, Здравка Тасева, Георги Герасимов, има и други от Христо Кабакчиев — църквата „Св. Спас“ в Търново, Г. Атанасов — „Св. Троица“ в Свищов, Марин Георгиев — Ловчанският мост“ (картина с маслени бои,

притежание на мъжката гимназия в гр. Ловеч), Георги Шарков от Бяла, рисува Беленския мост (оригиналът — в читалището на гр. Бяла).

23. Фотографът Григор Пасков преди около 10 години е издал фотоснимки — пощенски картички с изглед на Беленския мост преди наводнението 1897 г.

24. През 1940 г. на Пловдивския международен мострен панаир в щанда на М-вото на общ. сгради, пътищата и благоустройството е била поставена декоративна стъклопис — образът на Уста Колю Фичето (1806—1881), рисуван от худ. Иван Манев; оригиналът се пази в МКСБ.

25. На каменна плоча, която се пази у енорийския свещеник на църквата „Св. Марина“ в Търново — Марино поле, има следния надпис:

„Посвещени храмъво имя Светая Велико мученица Марина, согради ся трудом и прилежаніем жители собствени махлени принадлежаше на светаго храма сего в лето от Христа 1850 юлии 17.“

26. Църквата „Св. Никола“ в гр. Дряново е била построена през 1851 г. от архитект Колю Фичето (кондиката на църквата) върху основи на стара църква от 1834 г. Камбанарията е била поправяна в 1899 г.

27. Тук обнародваните кратки бележки, данни и сведения са събрани при проучванията, организирани от Министерството на комуналното стопанство и благоустройството.

28. Отдел „Исторически архив“ при Държавната библиотека „Васил Коларов“ — София, притежава архивата Хаджи Николай Д. Минчев от гр. Търново, където вероятно могат да се намерят документи във връзка със строежа на хана му в гр. Търново и някои данни за майстор Никола Фичев.

29. Ориенталският отдел на Държавната библиотека „Васил Коларов“ — София, притежава обработени около 300 фиша във връзка с дейността на Търновския санджак. Предполага се, че в тях могат да се намерят данни и факти за живота и дейността на майстор Никола Фичев.

30. Когато вече настоящата монография беше подготвена за печат, в последния момент открихме в художника Асен Василев — уредник на Института за изобразителни изкуства при БАН, една ценна историческа фотоснимка — изглед на Беленския мост по време или малко след опустошенията на голямото наводнение през 1897 г. Тази фотоснимка публикуваме в приложение II. Оригиналет се намира в Института по изобразителни изкуства при БАН (репродукция: Д. Кацев).

Съобщава Емил Момиров

