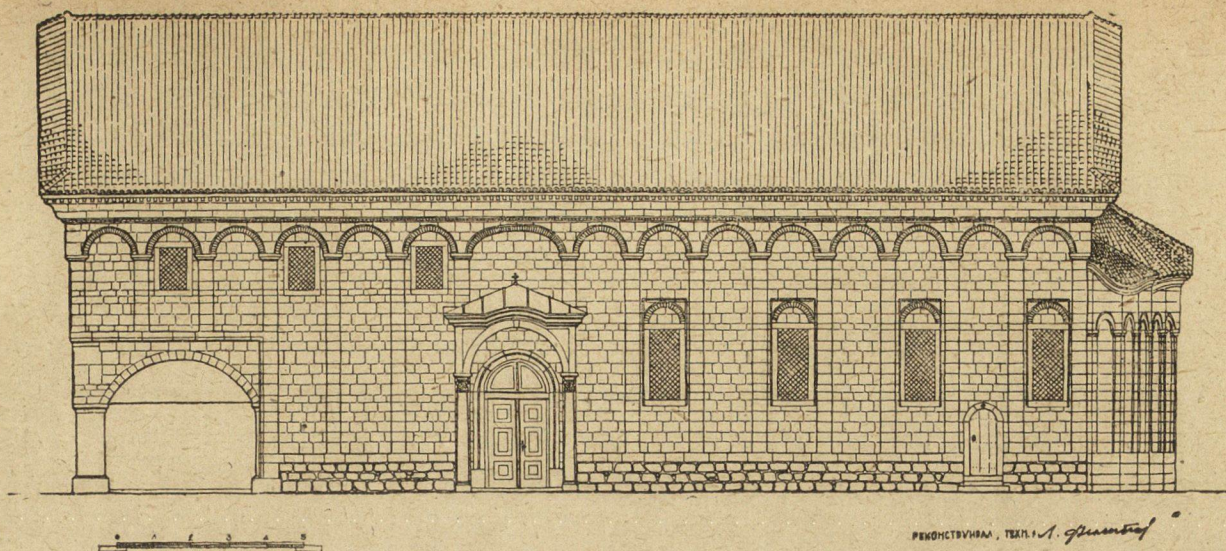




11. Търново. Църквата „Св. Богородица“ (1842—1844), напълно разрушена при земетресението 1933 г. — южна фасада

(реконструкция: Леон Филипов — гр. Търново, септ. 1951 г.)

Притворът на църквата първоначално е бил изцяло отворен, а впоследствие — приграден със стъклени джамлъци. Влизането в църквата е ставало от южното лице, тъй като конфигурацията на терена не е позволявала да става от западната ѝ част.

Отвън църквата е каменна, но с течение на времето църковното настоятелство е измазало с варова мазилка северната и южната фасада. Каменна е останала само западната фасада на църквата. Завършъкът на източната и западна фасада е с любимата на майстора двойна фичевска кобилица.

В двора на църквата „Св. Кирил и Методий“ е построена камбанария, в която е поставен часовник с махало (обр. 26—27). По надписа ѝ личи, че е строена през 1885 г., но по стилни белези, по общия ѝ характер и детайли отгатваме, че това е творение на майстор Никола Фичев, но завършено вероятно след неговата смърт (1881 г.) или дело и на някой негов ученик, който буквално е копираше своя майстор.

КУЛАТА—КАМБАНАРИЯ В ПЛАКОВСКИЯ Манастир „СВ. ИЛИЯ“

(обр. 14, табл. V)

Едно от най-хубавите произведения на майстор Никола Фичев е кулата-камбанария в двора на Плаковския манастир „Св. Илия“ между гр. Търново и гр. Елена. Камбанари-

ята е разположена централно зад корпуса на сградата в средата на симетрично разположените две крила, които оформяват манастирския двор, и е органически свързана с целия архитектурен комплекс. Състои се от три части. Най-долната ѝ част е изградена върху квадратна основа с фугирана каменна зидария, която по характер я свързва с терена и покрива на манастирската сграда. Средната ѝ част е иззидана от дялан камък, като от четирите ѝ страни в средата има полукръгли арки, по-късно зазидани с малки тухли, а в средата им е оставен по един кръстообразен бароков прозорец. Ъглиците на тази част са леко скосени. Тя завършва с добре пропорциониран каменен корниз. Грубата, най-долна каменна част на камбанарията е отделена от средната ѝ част с по 5 ломбардски ниши от всяка страна. Такива срещаме и под главния корниз на църквата в двора на манастира, майсторът на която не ни е известен. Върху корниза над средната част стъпва едно осмоъгълно призматично тяло. Всяка от страните на осмоъгълника е пробита с отвор, под който са поставени по един в ос елиптични прозорци. Ъглиците са оформени с кръгли колонки, стъпващи върху тънък пиедестал, а над тях се извива кръшно с прецизна лекота елегантен бароков корниз. Най-горната част на кулата е покрита с шатровиден покрив. По общия си характер и силуетното си очертание камбанарията в Плаковския манастир напом-