

тия маси, и тяхното желание на свобода. Като разгледаме внимателно неговите творби, ни става ясно, че той не попива тези идеи и идеали инстинктивно или интуитивно, както биха казали буржоазните естети, но че ги носи в себе си напълно съзнателно. Напълно съзнателно гради той своите великолепни постройки и ги противопоставя на турската монументална архитектура. Напълно съзнателно той ги издига с течение на времето,

все по-нагоре и по-нагоре и ги прави все по-хубави. Той има съзнанието за обществен характер на архитектурата и за действителността ѝ върху народните маси. Впил здраво корените си в народа, той работи за народа. В това лежи най-голямото величие на тоя скромен и голям човек. С това най-вече той може да служи за пример на архитектите и инженерите на нашето ново, социалистическо строителство.

