

Рестаурациитъ

Обр. 69 — 70.

Рестаурация на калпакъ възъ основа на калпацитъ въ каменнитъ рисунки отъ Плиска (свр. обр. 2—5 и 27) и въ миниатюрата на имп. Василий II (обр. 10, 14) и калпацитъ на маджари, свр. калпака на единъ маджаринъ въ унгарската „Цвѣтна хроника“ (обр. 28).

Обр. 71.

За калпака вижъ казанитъ при обр. 69—70. Дълго палто, стигащо до подъ колѣнетъ, горе отворено, а долу широка пола. Свр. палтото на ханъ Омуртагъ въ Скилицовата хроника (обр. 12—13), палтото на маджаритъ въ релефитъ отъ XII — XIII в. (обр. 15 — 16) свр. и обр. 37. За „цепната пола“ свр. палтото на Крумовия войникъ (обр. 10, 14). За закопчавање съ брандебургъ (пасманъ) свр. Крумовия войникъ, Омуртагъ и пр. За нарамника свр. каменнитъ баби. Омуртагъ въ Скилицовата хроника и псалтира на императоръ Василий II отъ Венеция (свр. обр. 19).

За сабята свр. обр. 56—60 и 17, 37.

Обр. 72

Рестаурация на образа на ханъ Омуртагъ въ Мадридския ржкописъ на Скилицовата хроника свр. обр. 12, 13. сжщо и бележкитъ, дадени къмъ обр. 71.

Обр. 73.

Както обр. 71, само че палтото е отворено чакъ до долу, както: мжжката статуя отъ с. Ендже свр. и другитъ каменни баби напр. обр. 17, 31. Свр. и обр. 23.

Обр. 74, 75, 76.

Както обр. 71 и 73, само че пехотинско палто, стигащо надъ колѣнетъ, каквото носи Крумовиятъ войникъ (обр. 10, 14).

Обр. 77.

Ямурлукъ.

Обр. 78.

Рестаурация на Преславската каменна рисунка, обр. 6 свр. обр. 20.

Обр. 81 = 82.

За конскитъ украшения в. обр. 6.