

χ. εἰς τὸ "Τδωρ, συνίσαται εἰς τῦτο, ἐπειδὴ εἰς τὸν πρῶτον τρόπον τὰ μόρια ἐβλήθησαν ἀπὸ τὸ Πῦρ εἰς μίαν κίνησιν, καὶ εἰς ἓνα ολονισμὸν μεγαλύτερον, ἀπὸ τὸν ολονισμὸν τῆς χειρὸς ὅπε τὰ ἔγγιζει· καὶ εἰς τὸν τελευταῖον τρόπον, ἐπειδὴ ἡ κίνησις τῶν ὑδατωδῶν μερῶν εἶναι μικροτέρᾳ ἀπὸ τὴν κίνησιν τῆς χειρός· καὶ ἀπ' ὅπῳ οφείλομεν ὅτι τὸ ὑδωρ εἶναι θερμὸν ἢ ψυχρὸν; (α)

(α) Η<sup>ε</sup> κίνησις περὶ ἣς ἐδὼν ὄμιλοι μελέται εἶναι μία ἐσωτερικὴ κίνησις ἡ ὅποια ὑφίσαται μεταξὺ τῶν εὑρετικομένων μορίων εἰς τὴν πόρες καθενὸς Σώματος, εἰς τὰς αἰδήσεις, εἰς τὸ αἷμα, καὶ εἰς ἄλλες χυλὸς τῆς αἰδηματικῆς ὁργάνους, εἰς τὸ ὅποιον αὐτὸ τὸ Σῶμα προσηρμόσῃ.

"Η θέρμη τῆς Ήλίου ἡμπορεῖ νὰ αὐξηθῇ ὑπερβολικὰ, διὰ μέσης ἑνὸς κυρτῆς φακοειδῆς ὑέλης, ἢ διὰ μέσης ἑνὸς κοίλης κατόπτρας· π. χ. ὑποθετέον ὅτι ἔχετε μίαν κυρτὴν φακὴν καὶ ἀπὸ τὰ δύο μέρη, 4. δακτ. διαιρέτρες, καὶ τὸ διάσημα τῆς Εἰσίας ἕξω 12 δακτύλων, ἡμπορεῖ νὰ εῦρῃ τινὰς ὅτι ἡ Εἰσία ὅπε ψηματίζει τὴν φακὴν, θέλει εἶναι χεδὸν ἵστος δακτύλων. Ὁσεν ἐπειδὴ οἱ κύκλοι εἶναι ὡς τὰ τετράγωνα τῶν διαιρέτρων αὐτῶν, ἡ πυκνότης τῶν ἀκτίνων τῆς Ήλίου ὅπε πίπτεσιν εἰς ὅλου τὸ ἐμβαδον τῆς ὑέλης, θέλει εἶναι πρὸς την πυκνότητά των, ὅταν εἶναι συνηθροισμένας εἰς την Εἰσίαν, ὡς τὸ τετράγ. τῆς 4. πρὸς τὸ τετράγ. ἵστος διλ. ὡς 16 πρὸς ἵστος ἢ ὡς 1000 πρὸς 1. ἐπομένως ἡ θέρμη θέλει εἶναι εἰς τὴν