

Α'π. Ναι, ἐπειδὴ ἡ Γραμμὴ ΘΙ τῆς γωνίας τῆς ἐμπτώσεως ΓΒΘ ἔχει πάντοτε τὴν αὐτὴν σύναλογίαν μὲ τὴν γραμμὴν ΜΖ = ΙΚ τῆς γωνίας τῆς διαθλάσεως ΗΒΖ, ὡς 4 πρὸς 3 εἰς τὸ ὕδωρ, καὶ ὡς 17 πρὸς 11 εἰς τὸν "Τελον." Ορα χ. 34. (α)

σιν, εὔκολου εἶναι νὰ καταλάβῃ τινὰς τὸν λόγον τῶν ἀποτέλεσμάτων τὴν μαγικὴν λύχνην, ἢ φαντασίαν πλέκωντας μόνου τὸ 32 χῆμα· ἐξα ΑΒΔΕ ἐνατμῆμα αὐτῆς τῆς μικχανῆς, Γ μία λαμπτὰς, ἢ ὅποια εὑρίσκεται μέσα, καὶ Ζ μία μεγάλη κυρτὴ καὶ ἡμίσφαιρικὴ φακὴ, ἢ ὅποια λάμπει καὶ φωτίζει ὑπερβολικῶς τὰς ἀνεραμμένας ζωγραφίας ὅπερες εὑρίσκονται εἰς τὸ ἐπίπεδον ΗΘ. τὸ φῶς ἐρχόμενον ἀπὸ κάθε μίαν ἀπὸ αὐτὰς π. χ. αβ., καὶ ἀπεριώντας διὰ μέσω τῆς φακῆς ΑΜ, βιάζεται νὰ ἔκτανθῇ καὶ πλατυνθῇ κατὰ πολλὰ, ψυμμένα τὸν τρόπον ζωγραφίζει μίαν μεγάλην σίκονα ΑΒ ἐπὶ τὸν τοῖχον, ἢ ἐπὶ κάθε ἄλλο πρᾶγμα, ὅπερες εὑρίσκεται εἰς τὴν ἐσίαν αὐτῶν τῶν ἀκτίνων· ἐὰν αὗτη ἡ εἰκὼν εἶναι ἔνα φάντασμα, ἐνα εἴδωλον κτ. Σέλενος φαντή τροικακτικὴ καὶ ἐξαίσιος εἰς τὴν θεωρητὰς ὅπερες δὲν γνωρίζεται τελείως τὴν φύσιν τῶν διοπτρικῶν μικχανῶν· ὅρ. καὶ φυσική Θεοτ. §. 280. τόμ. β'.

(α) Εὔκολου εἶναι νὰ ἀποδείξῃ τινὰς, καὶ νὰ δοκιμάσῃ αὐτὸν τὸ ἀποτέλεσμα διὰ πείρας, κατὰ τὸν ἀκόλθον τρόπον· ἐξα ΑΒΔ (χ. 35.) ἐνα μεγάλων ἡμίκυκλιον διηρημένου εἰς μοσχας· ἐξα γὰρ τὸ κέντρον τῆς κύκλου, ἐμπροσθεν αὐτῆς πρέπει νὰ βάλῃ τινὰς ἐνα ὑέλινους πρίσματα ο, ρ, σ, εἰς τρόπον ὅπερες ἐπίπεδός τε ἡ ἀνετέρα αὐτῆς πλευρὰ ο, ρ, νὰ εἶναι παράλ-