

Εάν δέ ταχύ διέρχεται· τὸ δὲ ταχὺ, ἔξω ποιεῖ τὸν φόρον. μηδὲ διὰ τὸ ἀκούοντος μέλλον κατέχονται τὸ πνῦμα, οὐτέπένονται; διὸ καὶ ἐν ταῖς θύραις παραγέλλονται ἐπιτοῖς, πνευστάν· ποτέρου ἐπὶ τὸ αἰδητικὸν αἷον ἔρχεται αὔξεψίαν τῷ φλεβένῳ; καθευδόντων γάρ, κατέτοι· διὸ καὶ μέλλον τὸ ἐπιπένοντος καθεύδοντες, οὐτέπένονται, οὐτέπένονται εἰσιν. οὐτέ τὸ αἷμα αἴρεται ἐπιπνευκότος ὥστε κενοφθεῖ τὸ αἷον; ἀκούοντος ἡ τῷ κενῷ. οὐτός οἱ φεστιαρχέας, Φάρος τίς δέ; έστι δέ τοι τὸ ἐπιπνεῖν γενόμφος, καλύπτει ακούειν. μέβεται διὰ τὸ θεάτρον μέρος φροντίσεως ηγετῶν σεῖον οἱ μῆτρες οἱ μικρές, μείζων τῷ φροντίσεως τοῖς οἱ μεγάλες; οὐδόπι, οὐ μέρος, ταχύ γέζονται, οὐταί τῶν μικρότερα· οἱ δέ, βρεφεῖν. ἔχονται γάρ πολὺ, ὃ δέδει μελέταιν τῷ παιδὶ. μείζον γάρ ἔργον, τὸ μείζον διαχρόνιον, οὐ τὸ μικρόν. φρενὸς δέ οἱ μέροι μικρές, μεγάλως μεγάλη γάρ η πληρών. οὐ δέ φρεν, πληρών δέ τοι πιθανόν τὸ μέλλον τὸ ἐγχέπτερον, αἴ πλι γάρ τοι τοῖς μέλλοντας. μηδὲ διὰ τὸ οὐταί εἰς πολὺ πύρεμβολην τὸ τὸ ἀντὸ μέρχοντος δήσος, οὐ πλον φρενός, οὐ νοφρεῖς, οὐ ὅπι φεστιαρχούς κατεκαυθέτες τῷριν χαρτίων; καίτερον μέρος γάρ, τῷ πόργον αἰδητικήν, φρενός δέ τοι χαρτίων. μηδὲ διὰ τὸ οἱ χασμώμφοι τοῖς μέλλοντος ακούοντοι; οὐ δέ τὸ πνῦμα εναπολύτελον; τὸ δὲ δυτολαμβανόμενον πνῦμα, τῷριν τὰ ὄπα αἰδητικά, καλύπτει ακούειν. σημεῖον δέ, σύ μόνος τοῖς ὠσὶ φρενός γίνεται ὅταν χασμοπόμφας. ἐπὶ δέ καὶ φωνή τοῖς γίνεται τῷ χασμωμφον. τότο δέ καλύπτειν τὸ ακούειν καὶ σημεῖον αἰδητικόν ταῖς αἴσις, μεταπομφοῖς τὸ σύμφετος. μεταπομφοῖς τὸ σύμφετος, ἐπειδὴ δύστοις τοῖς δέ, φύσιν, ἔχουσιν τὸν φέρεσθαι μέλλοντα διτονός αἰσιόντων κατέταθεν αἴσιον; οὐδέ τοῖς μέλλοντα κατέταθεν αἴσιον;

A aer exiguis velociter permeat, velocitas strepitum reddit acutiorē. 41 Cur melius audimus, cūm spiritum retinemus, quām cūm reddimus: itaque minus spirare in venatione præcipitur. Vtrum quod per venarum elationem vis sentiendi locum petit superiorē. Cūm enim dormimus, deorsum se defert, & crebrius tunc reddimus quām ducimus, spiritum, minimēque audire valemus. An etiam sanguis cūm reddimus spiritum, ascendit. Itaque pars superiorē impletur, cūm tamen per innane audiamus. An quod effatio, strepitus quidam est: hic autem expirando eueniens vim obtundit audiendi. 42 Cur sal exiguus ociūs crepat, & exilit? vehementius autem & crepat, & exilit, qui plenior est? An quod exiguus rumpi celerius potest: haud enim multum id est, quod subeat ignis oportet, cūm sal ipse totus exiguius sit. Plenior autem ille lentius dormatur, quod plus negotij est, magnum disruptile, quām parvū: crepat parvus parvum, quia parvus inuehitur ieiūs: maior magis, quia magno agitur ieiūs. Crepus aūt, ieiūs est. Quod etiam robustius est, magis exilit, quoniam minus cedit. 43 Cur si salem eadem magnitudine, qua modico igni ingestus crepet, nimio inieceris igni, vel nihil vel minus crepabit? An quod prius ab igne corruptitur, quām rumpi possit: comburitur enim humor, quod consumptus est: crepat, quod dissipatus, disruptusque est. 44 Cur oscitantes minus audire valemus? An quod spiritum intercludimus, qui se ad aures trudat: indicium, quod strepitus in auribus nascitur, cūm oscitamus. Circunuentus autem, interclusisque illis spiritus facit ut minus audiamus. Adhac vox oscitantibus quādam oritur, ut quæ vim audiendi interpellare potest: & comprimi verò aures necesse est, quoties corpus se distrahit, atque intendit. 45 Cur vox, cūm apta sua natura sit in sublime efferti, ut quæ aer quidem sit, non inferius sursum, sed superius deorsum melius auditiri potest? An quod vox aer quidam iunctus humor est, qui pondere humoris grauefens deorsum labitur, non sursum efferiur. Humoris nanque secundum naturam interest, ut deorsum feratur: itaque ab imis sentiri plenius potest. An hoc voci duntaxat animalium reddi debeat: hæc enim non sine humore profluit. Illud verò accidere nimirum vel in ceteris omnibus strependi generibus nouimus. Ergo ut visus, si superius deorsum procederit, sursum versus refletetur, sed si inferius sursum pertenderit,