

λέγου ὄνομα, καὶ εἰς αὐχένα, οὐ πάρεστι· εἴ τοι μὲν σὺ τῷ λόγῳ οὐ μήχεν, τοιῷορα λέγειν· εἴ τοι δὲ τῷ οὐράνῳ, τὸν λόγον. καὶ μεταφορῆς θηλοῦ, καὶ τοῖς θηθεῖσι, δύλαβούμενον τὸ ποιητικόν· καὶ τὸν πολλὰ ποιεῖ, διόρθωμας λέγεισται, λιμφίας εἰς Αἰχαϊκούς· καὶ,

Δέλτου μὲν αὖτε πολυθρίων διαπικχεῖ· καὶ μὴ θητευγυνία, ἀλλὰ ικατέρῳ θησεῖν, τῆς ψυχῆς τὴν ήμετέρεσσες. εἴ τοι δὲ σωτήριος, τὸ εὐαγγέλιον, τῆς ημέτέρεις γυναικός. καὶ μὲν σωτήριον λέγειν· εἴ τοι δὲ σωτήριος, αἷν μὲν σωτήρεον, μὴ ἀσώματον δέ· οἶον πορευεῖσθαι διαλεχθεῖσι, πορευεῖσθαι διελέχθειν. καὶ τὸ Αντιμάχου χειρόν, εἰς τὸν μὴ ἔχει λέγειν, οὐ μείνος ποιεῖ δῆλον τὸ Τευμαστόν.

Εἴτε τὸς λιμενός εἰς ὅληρος λόφος· εἴτε τε γραῦσιος εἰς ἀπλεύρην. εἴτε δὲ τόποι καὶ δῆλοι στρατῶν, καὶ ιερῶν, ὅποις τὸν ἔχει, ὅποτε εστιν αὐτὸς ἡ χειρότητος. οὗτον τὸν οὐρανόντας ποιηταὶ φέρεται, τὸ ἄκρον, καὶ τὸ ἄλιθον μέλος· εἰ τοῦ σερπίστων γράπτερεσ. δύσονται γράπτοι σὺν ταῖς μεταφοράς λεγόμενον, ταῖς αὐλέορον· δῆλον τὸ φάραγγον τοῦ σαλπηταῖοῦ μέλος ἄλιθον.

Κεφάλαιον 3.

TOΣ δὲ φρέστον ἔξειναί λέγεται, εἴ τοι πάντα τοις ἐπανειπόμενοις προσέχουσιν αὐλέορον. τὸ δὲ αὐλέορον δέντι, εἴ τοι μάτια ποτὲ θύρων, ἀντοκεβδέλων λέγεται· μάτια ποτὲ θύτελῶν, σεμιών· μάτια δῆλοι ποτὲ δύτελεῖσθαι οὐρανότος· εἴ τοι δὲ μάτια, κωμῳδία φάνεται· δῆλοι ποιεῖς Κλεοφών· ομοίως γράπτα ἔνα λέπεζα, καὶ εἰ εἴπειν αὐτόν, πότιτη σκηνῆ· παραπτική· εἴ τοι μὴ δημόσιος ὁρμός οὐρανού λέγειται· εἴ τοι δὲ αστερῖν καὶ αὐχένα, δυνατηράμνων τὸ προσέχουσαν αὐτούς λέγειται· παρελογίζεται γράπτης ἡ φυλής ἀλιθῶν λέργυτος· δῆλοι τοῖς τοιούτοις οὐτως ἔχοισιν. οὕτως οἰονται, εἴ τοι μὴ οὐτως ἔχει, οὕτως λέγων τὸ προσέχουσαν οὐτως ἔχειν· καὶ συμμορφωπαθεῖ ὁ ἀλιθόνας δῆλος παθητικός λέργυτος, καὶ μηδὲν λέργυτος. δῆλος πολλὸς μεταπλάσποιος τοῦ ἀκροστάτου δημόσιου τοῦ· καὶ δῆλον δὲ αὐτὸν οὐτούς σηματεῖται δέξειται, οὐτούς δηλούντες οὐρανόποιοι εἴκεντοι· λέγεται δὲ γράπτης μὲν, καὶ δὲ πλειαῖς δῆλος πατέρης, γέροντας γαπαῖς, καὶ αἴρ-

A oratione nomen. Et si turpe, aut indecorum sit, si in oratione sit turpe, nomen dicere: si verò in nomine orationem. Et translationibus declarare, & epithetis visitando id, quod poetum est. Et vnu multa facere, quod poeta faciunt: cum vnu sit portus, tamen dicunt, Portus in Achaeos. &c. Tabulares autem multifores apertiones. Et non coniungere, sed utrque virtumque adiungere, Huius mulieris huius nostræ. Si verò concisè, contrarium, Huius nostræ mulieris. Et cum coniunctione dicere. Si verò concisè, sine coniunctione, non inconiuncta autem, vt profectus, & locutus. Profectus locutus sum. Et illud Antimachivtile. Quæ non habet, dicere, vt ille facit in Teumeslo. Est quidam ventosus parvus collis. augetur enim sic in infinitum. Estque hoc tum in bonis, tum in malis, quod non habet, utro modo sit utille. vnde etiam nomina poëtae dicunt, A chordum, & Alyrum concentum. ex priuantibus enim inferunt. Probatur autem hoc in translationibus quod dictum est, quæ sunt ex proportione, vt dicere tubam esse concentum Alyrum.

CAPUT VII.

D Ecorum autem habebit elocutio, si sit tum affecta, tum morata, tum subiectis rebus proportione respondens. Ac proportione respondet, si neque de amplis submissè dicatur: neque de tenuibus grauitate: neque tenui nomen consequatur ornatus. Sin minus, Comœdia appetit, vt facit Cleophon. Similiter enim aliqua proferebat, ac si diceret, Veneranda fides. Affecta consistit in eo, vt si sit contumelia, irati dictio sit: si impia, & turpia sint, indignabundè, & caute dicat: si laudabilia, admirabundè: si miserabilia, humiliater, & in aliis similiter. Persuadet autem rem etiam accommodata ad eius naturam elocutio: capitur enim animus, quasi ille verè dicat, quia in talibus sic se habent. Quare arbitrantur, etiam si non se habeat ita, vt orator ait, rem ita se habere. & simul afficitur semper is, qui audit, cum eo, qui affectè dicit, etiam si nihil dicat. Quamobrem multi turbant auditores tumultum excitantes. Et morata ipsa est ex signis demonstratio, quia consequitur conueniens cuique generi, & habitui. Dico autem genus secundum statutum, vt puer, aut vir, aut senex. Et mulier, aut vir.