

vituit, sed malis vituit. Versatur autem in continentia & continentia in eo, quod magnè partis hominum habitum superat. Continens enim magis, incontinentis minus, quām maxima pars hominum possit, in recta ratione permanet. Ea autem incontinentia sanabilior est, quæ inest in incontinentibus atra bile affectis, quām eorum, qui in eo, quod deliberarunt, non permanent: faciliusque sanari possunt, qui ex consuetudine, quām qui ex natura, incontinentiam contraxerunt. Facilius est enim consuetudinem mutare, quām naturam. Propterea enim & consuetudinem mutare difficile est, quia natura similis est: quemadmodum ait Euenus,

Multos, quod partum est meditando, permanet annos,

Atque in naturam tandem conuertitur usus.
Quid igitur sit continentia, quid incontinentia : quid tollerantia, & molitiae : & C
quam inter se hi habitus ratione habeat,
hactenus à nobis exppositum est.

CAPVT XI.

DE voluptate autem & dolore cognoscere, eius hominis est, qui in civilis prudentia studio se versari proficitur. Hic enim ultimi honorum omnia magister, & veluti architectus est: quod invententes, vnumquidque partim malum, parum bonum simpliciter dicere solemus. Præterea vero necessariò nobis de iis disputandum & considerandum est. Nam enim virtutes & vitia, qua ad mores pertinent, in voluptate ac dolore locauimus: tum plerique vitam beatam cum voluptate copulatam esse dicunt. Itaque & μαρτυρεῖσθαι, beatum, οὐδὲν τὸ μέγιστον χαίρειν, à maximè gaudendo, nominarunt. Primum igitur sunt qui nullam voluptatem bonum esse censent, neque per se, neque ex eveniū: non enim idem esse bonum & voluptatem. Alij nonnullas esse bonas, multas vero malas. Tertiū disputant, etiam si voluptates omnes sint bonum, non posse fieri tamen, ut summum bonum sit voluptas. Omnino igitur non est bonum: quia voluptas omnis ad naturam ortus est, qui sensu percipi possit. At nullus ortus finibus est cognatus: ut nulla ædificatio cum ædibus cognitionem habet. Præterea tenperans fugit voluptates: tum prudens indolentiam persecitur, non voluptatem. Deinde prudenter sentiendi facultatem impediunt voluptates, eoque magis, quo quisque magis delectatur: qualis est ea, voluptate enim neminem quicquam animo. Præterea voluptatis ars nulla est, atqui quæ voluptates pueri & bestiæ persecuntur.

Α πονητοῖς ἐγ γεωμέτραιοις δή μὲν αὐτοῖς τοῖς ἑπεδεῖσι τειναὶ πολὺ τὸ ὑπόβαθρον τῆς τῆς πολλὰν ἔχεις· ὁ μὲν γάρ οὐκινέτοις μέλλον· ὁ δὲ, οὗτος, τῆς τῆς πλείστων διαφέρεις. Μετατοτέταχεν τὴν αἰρετικὴν στούν, λιβὴν οἱ μελαγχολικοὶ αἴρατεύοντες τῷ βουλευσταῖς μέρει, μια ἐμπλήσιον τὸ δέ καταστήσεις. Τὸ φυσικῶν ῥάμον γάρ τοι τὸ θεῖον μετακαννυστή φύσεως· μία γάρ τητο καὶ τὸ Β τέλος χαλεπόν, ὅπι τῇ φύσῃ εἰσεκεν, οὐστροῦ ηγετικὸν Εὖλως λέγει,

ουμ πολυχρόνεον μελέτην ἔργουν φίλε
καὶ σὺ

Ταῦτα αὐθάρπιστοι τελέσθησαν φύσιν ἔτι.
τί μέντος οἶνος ἀκρατεῖσα, καὶ τὸ αἰετοῖσι, καὶ τὸ
κερπεῖσι καὶ μελανίᾳ, καὶ πώς ἔχοσιν αὐτῶν
αὖταις τοῖς στήνατες, εἴρητε.

Κεφαλήσιον Ιων.

Πεεὶ δὲ οὐδὲν τοι λύπτις θεωρήσαι, τὰ
τὰς πολεικαὶ φιλοσοφοῦσιντος· εἴδε
γε τὸ τέλος ἀρχατόκτονος, πορὸς ὁ βλέποντος,
τίκτοντο, τὸ μὲν, καὶ πόνον τὸ δὲ, ἀμάθην ἀπλῆς
λέγοντο· τόπον δὲ τὸν, καὶ τὸν αἰναῖναν ὅπουσκαλα
φέρει ἀντὶ ποιοῦ τὸ γεράπεπλον καὶ τὸν πεζοῖναν ποιεῖ
τὸν τελεῖλυπτας καὶ οὐδαεὶς ἔθειλον· καὶ τὰς
βλαδημανίας οἱ πλεῖστοι μετ' οὐδενὸς εἶναι
φασσο· διὸ καὶ τὸν μακάρεσσον σύνομενόντον διπο
τὴ χαρίσειν τοῖς μηδὲ αὐτοῖς, δοκεῖ οὐδὲμίαν οὐδὲν
τῷ μάθεντον, οὐ πατέσθαι μέτοι, οὔτε καὶ συμβε-
σποκός· εἰ γε δὲ τὸ ἀντὸν ἀγαθὸν καὶ οὐδὲν τοῖς
δι', ἔντια μηδὲ τοῦ, αἵ τοπολαμψι, φανῆλαν· ἐπὶ δὲ,
τούτων τετέτον, εἰ καὶ πάσας ἀγαθὸν, δη-
μιας μηδὲν ἀσύγχρονα τῷ παρεγενον οὐδε-
γειν. ὅλος μέν μοι οὐδὲν ἂν αἰγαδὸν, οὐ πάσας
οὐδὲν διώνιστος δέσποι εἰς φύσιν αἰδοπτή, οὐδὲμία
τοῦ γένεστο συγγένιας πεῖς τέλεστον δῆ τοι οὐδὲμία
οὐκοδόμηστος οὐκέτια. ἐπι, ὁ σώφρον φευγεῖς
ταῖς οὐδονταῖς· ἐπι, ὁ φρονίμος τὸ δὲ μετὸν μετέ-
κει, οὐ τὸ οὐδὲν· ἐπι, ἐμπόσιον τοῦ φευγεῖν αἵ
οὐδεναί· καὶ δέσφι μετέννοι χάριες, μέταλον· δῆ
τὰς τὴν ἀφερετίστων οὐδὲντα γε μετ' οὐδὲν
τοῦ νοῦσαν πεῖται ἀντη. ἐπι, τέχνη οὐδὲμία
οὐδὲν· καὶ τοι πάντα ἀγαθὸν, τέχνης ἔργον.
ἐπι, τοπαρδία καὶ τὰ θηρεά διεκεῖ ταῖς οὐδεν-
ταῖς τοῖς τελείοις τοῖς τελείοις· ἐπι, τέχνη
οὐδὲν· καὶ τοι πάντα ἀγαθὸν, τέχνης ἔργον.

quæ ex rebus venereis percipitur. In ea
imo agiare, aut ratione explicare posse.
icquid est bonum, artis opus est. Tum ve-
ut. Non omneis autem esse bonas id decla-
rat.