

In vniuersum igitur horribilia dicuntur metus effectiva, ea scilicet, quæ dolorem inferunt corruptiu[m]. Nam quibus alia afflictio incidit, aliud etiam dolorem, diversumque affectum, non metum parit. Nam qui molestiam aliquam prospicit, vel eam qua inuidi, aut æmuli, aut pudore suffusi affliguntur, aliud nomen sortiuntur: eo quod verus metus eorum tantum malorum est, quorum natura interitum videtur inferre. Quocirca nonnulli, quam libet molles, fortes tamen sunt in quibusdam; & nonnulli duri, ac tolerantes timidi. Videtur enim propemodum proprium fortitudinis munus esse, circa mortem, eiisque acerbitatem recte affici. Nam si algorem quis, & calorem, pro eo ac ratio di stat, sustinet, cum à periculo absit, verum ad mortem mollis sit, & timidus, non ob aliud, nisi ob interitum. Alius verò ad eadem quidem mollis, erga mortem autem intrepidus: ille quidem timidus, hic autem fortis iudicari sanè queat. Periculum nanque iis constare terribilibus tantum dicitur, qua in propinquu[m] habent eiusmodi interitus effectiva. Apparet autem periculum, quando propè cernitur. Terribilia igitur, circa qua versati fortis asoller, dicta iam nobis sunt, eo quod apparen tia effectiva doloris corruptui oportet, eaque non procul sed in propinquu[m] apparere, nec magnitudine humana virtutis proportionem excedere. Quædam enim necessum est, omnibus terribilia videantur, omnésque percellant. Nihil enim verat, quominus, quemadmodum calida, frigidaque, & alia quædam corporis humani habitus, virésque superant: ita animi affectionibus nonnullis optimamur. Timidi enim, & audaces secundum habitus decipiuntur. Illis enim non horribilia, horribilia tamen videntur, & qua leuitate metuenda sunt, vehementer: audi ci verò contrarium, horribilia, animosa videntur, & qua vehementer, leuiter: viro autem forti vera horribilia maximè. Quocirca nec si quis ignorantia pericula sustineat, fortis est: velut qui fulmen, ex insania ferat illatum, ac si cognoscat quantum sit periculum, ex ira impetu agat: quemadmodum si Celtæ, sumptis armis, occurrant fluctibus: cuiusmodi furiosa for titudo proflsus Barbarorum est. Nonnulli verò ob alias voluptates pericula sustinent: nam & ira voluptatem habet quan dam, cum spe, nempe yltionis sumenda.

ταῦτα δέ τοι φέγγεται ποιητικὸν λύπτις φθερπόν. τοῖς γάρ ἀλλισ παντα ψεφεδεχούσις λύπτις, ἐπερχε μὲν αὐτὸς τὸ ιώνας λύπτις φύσιστο, καὶ πάθος ἐπεγγ. φόβος δέ τὸν ἔπειρον εἴ τις φεροφότο ὅπι λύπτις ἔπειρος, λύπτις λίθονιώτες λυπτοι τῷ ἀντιπολιτευόμενος ἀλλ' ὅπι μόναχε ταῦτα ποιηταὶ φαγονιφίας ἐσεδαχε λύπτις φόβος γένεται, ὅστιν οὐ ποτε αἰνερπετικὸν τὸ ζεῦν σπόρῳ πινες ὄντες μελακοί, τοῦτο εἰναι αἰδρεῖον εἰστι, καὶ ἔπειρος σπληγὴ τῇ καρπεποιοί, καὶ δειποιοί, καὶ δὲ δοκει γεδὺν ἴδιον τὸ αἰδρεῖον εἴτε, τὸ περὶ τὸν θεῖον αὐτὸν τῇ λύπτις λύπτις ἔχειν πῶς, εἰ γαρ τις εἴπει τοιωτες τοῦς ἀλέας καὶ ψυχὴν ταῖς τοιωταῖς λύπτις ιστεμένητικός, οὐδὲ λόρρε, ἀλλοιωσις γίνεται, τοῦς δὲ τὸν θεῖον καὶ μελακούς καὶ σφειφοβεῖς, μὲν δὲ ἀλλό πάθος, ἀλλὰ δὲ ἀντιπολιτευόμενος δὲ τὸν φερετόν τὸν παντότοις λέγεται μόνος τὸν φοβερόν, ὅστιν πλησίον τὸ τὸ ποιητικὸν φθερόν ποιητικόν. φέγγος δὲ πίνδιος, διότι τὸ φαγονιφία ποιητικὸν λύπτις τὸ φθερπόν ποιηταὶ μέρτοι πλησίον τε φαγονιφία, καὶ μὲν πόρροι, καὶ ποτεντα τῷ μεγάθει ὄντα τὸ φαγονιφία, τὸ δὲ σύμμετρα τοῦς αἰδρεῖου. οὐδὲ γάλαξιον παντὸν φέγγεται αἰδρεῖον ποτε φοβερόν, καὶ διαταχεῖται τὸν γάλαξιον ποτε φοβερόν, καὶ διαταχεῖται τὸν γάλαξιον ποτε φοβερόν, καὶ τὸ σφοδρόν τὸν μέρμετρον τὸν αἰδρεῖον τολμητὸν μάλιστα. διότι εἴ τις ποτούμενος τὸ φοβερόν δὲ μάλιστα, αἰδρεῖος, δέ εἴ τις τὸν κατεχοντας ποτούμενος φαγονιφίας, διότι μενίαν οὐτός εἴ γνωστον δύος, οὐ κανθαρίων, διότι θυμός. δέ οἱ Κελτοὶ τοῦς τὰ κύριατα ὅπλα απαντῶσι λαβόντες καὶ ὥλος οὐ βαρεσσειν αἰδρία μὲν θυμούς δύον, ἔπειρος δὲ καὶ διάλλογος ταῦτα μετ' ἐπιπλέον γαρ δέ τοι πικαρία.

ἀλλαγής ὁμοίως