

ειπτο καὶ ὅπῃ τὸν φόρων τῆς φωνῆς, ὅταν ἡ
μορφὴ μήδη μισθείη προσετίγη φρός τῶν
ἀκολού, οὐ δέ τις συνεχεῖ, αἱ μορφές εγοῦ ἀν-
τί τοῦ αἴθικουν μέρων πρὸς τὸν αὐτὸν τόπον, οὐ μόνο
ἀφεινέται πάροι δοκεῖ ἀκοῦει, οὐ δέ τοι συ-
νεχεῖς, διὰ τὸ τῶν μόνο τοι πρόσφατον ὄμοιαν
τοῦ, τῶν δὲ πλησίον. συφεῖς οὖν μάλιστα μό-
φων καὶ γένοντας περὶ τῶν αἰρίσεων τῶν
τοῦ φθόργων. αἰδίνιατον γρ., μὴ τελέως τού-
των μηδέρρειψιν, ταῦς φωνᾶς οὐδὲ συφεῖς
καθέτερον καὶ ταῖς τοῦ διατητιών σφρεγε-
δας, ὅταν μὴ διατυπωθεῖσιν ακεράτες. διό-
το δὲ οὐτε τὰ περιβία μικραταὶ διατητιώδει
συφάνε, οὐτε οἱ μεδίοντες, οὐτε οἱ γέροντες,
εὐθὺς οὗτοι φύση τραυλοὶ τογχανόντοι ὄντες,
εὐθὺς δὲ οἵστον εἰσὶν αἱ γλωττική τὰ σί-
ματα δημινύτα. αἱ αὔρα γρ. καὶ τὰ χειλικά
καὶ τὰ κέρατα σωματικάτα, πολεῖ τοις διπο-
λεῖ ὄργανον φθόργων στρεμμέροις, οὐτοῖς καὶ
τοῦ τῆς διαλέκτου πολλώις ἀσύρεται αἴφ-
ειζεῖται τὰ ἐκπίποντα τῷ πνευμάτῳ ἐν
τῷ σώματος, ὅταν μὴ διατυπωθεῖσι ὄμοιοι.
οὐ μόνον δὲ ἔως τοῦ πινακοφαίνοντον α-
σπέριμα, διγὰς καὶ τοῖς μηδέρρειψιν τοῦ
φθόργων ἐμποδίζοντα, αἱ μορφαὶ αὐτῆς γε-
γνομήν τῆς σφεῖς τῶν αἰκονῶν κινήσεως. διὸ
καὶ μέχλον ἐνός αἰκονόντες σωμάτιμοι, οὐ πολ-
λῶν ἀμφά ταῦτα λεγόντων καθάρον καὶ ὅπῃ
τοῦ χρεδῶν καὶ πολὺ ἡ πόνος, ὅτεν προσωπαῖ
πι ἄμα καὶ πεδιτρίζῃ, διὰ τὸ συγκέντημα
τὰς φωνᾶς ἕπει τῷ ἐπέργον. οὐχ ἡκίστα δὲ
πέτι ὅπῃ τῷ συμφαντιῶν φανεύειν ὅτιν. αἱ πε-
ριφέρεις γρ. δοτοκρύπτεδαι συμβάνεις τοῖς
ὑγροῖς ἐπ' ἀγρίλων. αἱ συφεῖς μόνοι οὖν φωναὶ
γένονται τὰς εἰρημένας αἵτις λαμπταῖ
δὲ τὸν τοῦ, καθάρον δὲ τὸ χρωμάτων γρ. ἐ-
πει τὰ μέλιται συμβάνται τῷ χρωμάτων λαμπτα-
ται. τὸ αὐτὸν ξύπον, τοῦ φωνῶν ταῦτας ἴσω-
ληπτέονται λαμπταῖται, οἷα μάλιστα μί-
ναν² προσεπιτίγηται κινεῖν η ἀκούειν τὸν τοῦ³
δὲ εἰσὶν αἱ συφεῖς καὶ πυκναὶ η καθάροι, καὶ
πύρροι συμβάνται μητέτενται. καὶ γὰρ εἰ τοῖς