

Potior tamen illius cognitio ratione habetur. At alimenti motus vniuersus ferè, ratione est inquirendus. Quæ tamen ab accidentibus de eo fit inquisitio, ipsa quoque à sensu initium habet. Quod igitur : e spiratio, intus habeat initium, manifestum sanè est, siue ea facultas animæ sit, siue anima ipsa sit dicenda, siue alia quædam corporum miscela, quæ per ea talem attractionem efficiat. At facultas qua animal alitur, tota sibi ipsi responderet, & similis est, tanquam eadem per vniuersum sit corpus. Et si forte non sit, at corpustamen vniuersum æquabiliter iuxta tempus se habet in tali motu. Quod si non statim sit obuium, num aliqua sit differentia, inspectione partium omnium est cognoscendum. Pulsus autem, peculiaris quæspiciæ, præter hos, motus est, & quadam tenus accidentarius esse, nec finem habere videtur, ob quem fuerit institutus. Et ut calore vehementer in humidum agente, necesse est quæ in flatum resoluuntur partes obversationem bullas excitat, ita pulsus quoque fieri in animalis corpore par est: statimque per initia primum cōsistit pulsus: nam iis quæ prima sunt, coenus calor est. Et fortasse actionem caloris in materiem, quæ generationi animalis substernitur, id ipsum consequi est necesse. Quod autem respirationi pulsus non respondet, signum hoc est. Siue enim frequëns, siue æqualis, & siue magna sit, siue leuis respiratio, pulsus similis, idemque semper manet, sed inæqualis sit, & ineditur, tū pro corporis affectionibus variis, tū animæ, velut timore, spe, agonia. Sed an in arteriis pulsus eundem te noré seruet, aut æqualitatem, considerandum est. Et videtur non seruare, ad partes longe inter se dissitas animum aduententibus. Ceterum quod dictum est, non finis cuiuspiam gratia fieri, sed actionis necessitatem sequi, caloris ipsius scilicet in humidum, id omnino ita habere videtur. At inspirationis & expirationis motus siue eundem finem habet uterque, & diversus alter ab altero sit, siue alium, neque sibi mutuò respondeant, ob finem tamen omnino aliquem fieri rationabiliter videntur. Porro de his tribus motibus ambigi rectè potest, an sint coenæ: & si non sint, quis horum primus sit: & an sit rationabile, pullum respiratione priorem statui. Nam alitio prius, quam totum animal sit perfectum, est, & postquam perfectum est animal. Attratio enim mensuræ humoris ad formationem fetus, & partium delineatarum austio, nutritiæ facultatis opus est: quemadmodum designatio partium ex semine, formatrix. Iuxta quem ordinem respirationis motus postremus fuerit. Nam tum primum respirat, ubi in lucem editus fuerit partus: eaque propter postremus hic motus est. Nam alimenti attractio, elaboratioque non solum post, sed & prius, quam integris suis partibus animal sit absolutum, in utero peragitur. Respirationem itaque hic motus præcedit.

A ἀποικίστε ή δὲ της αἰσθητικής, μέχρι εἴδους φαντασίας τὸ δὲ πλάνον, καὶ λόγον. ή δὲ της Θεοφίας, ἀπαιτεῖται καὶ λόγον, ὡς εἰπεῖν· οὐτε εἰδοῦσι συμβανόντων δὲ, καὶ τινὰ εὑδόσιν. ή μὴ οὐδεὶς αἰσθητοὶ δύνονται διατητοὶ τοὺς ἔχει την εργάζειν ψυχής συναρμότας, τούτοις δέ λέγονται τελείωτας, εἴτε καὶ ἄλλων πονώσιμοι τούτων μέσοι, ή δὲ αὐτὸς ποτε την πατείτων ὄλκων. ή δὲ θρησκείαν αιτιαποδίδοτε, ηδὲ οὐδεὶς ποιεῖ την εργάζειν την αἰσθητικήν. ή δὲ στρυγμός, ιδίος τε παρεταῖταις, την μὲν αὖ δύονταν εἰς καὶ συμβεβεκός εἴπει, ὅπου εἰς υγρὸν πλήνος ή δέ θερμότος, αἰσθητοὶ τὸ έπιπνοματοθερμόν διατητοὶ την αἰσθητόν ποιεῖν στρυγμόν. έτοι δὲ καὶ καὶ περιστοῖν. έτοι δὲ πολλοὶ τούτοις σύμφυτοι. τάχει δὲ ποὺς την επαναποθέλειν οὔτις την ζώων την εἰς της ἐνέργειας, αἰσθητοὶ ποτε περικολουθεῖν. οὕτω δὲ οὐδὲν ποὺς την αἰσθητικὸν στρυγμόν, σημεῖον, έστι τοῦ πικνού, έστι τοῦ ὄμβριον, έστι τοῦ σφρόντος, η ποτὲ πατείτης, οὐ, η στρυγμός οὐδοίς καὶ δὲ οὐτός. άλλα η αἰσθητικά γίνεται καὶ διτείτοις εἰς την αἰσθητικήν ποιεῖσθαι, καὶ οὐ τοῖς της ψυχῆς φύσεις, ἀλλοιοῖς, ἀγονίαις. εἰ δὲ καὶ της αἴσθητος οὐ στρυγμός, καὶ οὐ τοὺς οὐδὲν περιστοῖν, καὶ της επιπλασίας, εἰδὲ οὐδὲν σύμπαν ἀλλοίλων, εἰδὲ οὐδὲν περιστοῖν διάτετον, εἰδὲ την φαντασίαν, καὶ την λόγον. η δὲ την αἰσθητικήν, περιστοῖν δὲ οὐδέν, περιστοῖν διάτοιν εἴτε την λόγον εἴτε την στρυγμάδι, καὶ την αἰσθητικήν. η δὲ θεοφία ποροῦ παρέχοντος, η οὐδὲν μὲν την αἰσθητικήν, έτοι δέ την πολυεύθυνην καὶ κύριον

At pulsus