

tého neb desátého věku. Začáteční litery jsou tlustý, dosti hrubě tazeny červenou barvou (minium); někdy některá také černá, modrá a t. d., všechny malé jsou černý. Na první pohled má tato částka knihy té velikou podobu se starými hrěckými rukopisy, již snímky v paleografických spisech Montfauconových, zvláště str. 260 se nahlázejí. Od sedmnáctého listu jest pergamen mnohem tenší, bělejší, lépe vypracován a nelinován. Litery jsou dvakrát tak veliký jako na předeslých listech: již forma jest zcela rozličná; jest to jiné písmo, rozděleno zcela tak jako první ve dva sloupce. Začáteční litery jsou všechny červený, malé černý; nahlázejí se však někde zcela červené tácky. Co se dotýče illuminovaných ozdob, jesto zhusta dosti přiházejí, jsou také od předeslých rozličný, i ozdobeny květovaním, listím, lidskými podobami (str. 18 sv. trojice, kdež anjel sv. duha představuje; str. 24 sv. Petr; str. 25 sv. Prokop; str. 27 Marie s dítětkem; str. 29 též bohorodice s dítětkem; str. 37 sv. Jeroným; str. 46 bohorodice, před ní leží dítětko i nad ním hvězda), některé jsou pokládány zlatem. Malba jest dosti hrubá. Ozdoby ty jsou podobny ozdobám nahlázejícím se v rukopisech českých patnáctého věku.

Obsah rukopisu.

Rukopis cyrilskými písmeny psaný obsahoval úplná čtení evangelii

čalňnyhъ буквы толсты, начертаны довольно грубо красками красною (сургикомъ) иногда черною, голубою и т. д. все малыя буквы черны. Съ перваго взгляда эта часть книги имѣть большое сходство съ старыми греческими рукописями, которыхъ снимки находятъ преимущественно въ палеографическихъ писмахъ Монфокона на стр. 260. Съ 17го листа пергаментъ гораздо лучшій, бѣлье, прекрасно выдѣланъ и ненадвинутъ. Буквы вдвое больше нежели на предшествовавшихъ листахъ, форма ихъ совершенно иная, почеркъ другой, и самое письмо раздѣлено какъ и первое на два столбца. Начальныя буквы все красны, немногія черны; но иногда встрѣчаются начертанія совершенно красивыя. Что касается до разрисованныхъ украшеній, довольно часто встрѣчающихся, они тоже различны отъ предшествовавшихъ: встрѣчаются цвѣты, листья, человѣческіе образы (стр. 18 св. троица, гдѣ ангелъ представляетъ св. Духа; стр. 24 св. Петръ, стр. 25 св. Прокопій; стр. 27 Марія съ младенцемъ; стр. 29 тоже Богородица съ младенцемъ; стр. 37 св. Иеронимъ; стр. 46 Богородица, предъ ней лежитъ младенецъ и надъ нимъ звѣзда), нѣкоторые обложены золотомъ. Живопись довольно груба. Эти украшенія подобны находящимся въ чешскихъ рукописяхъ XV. вѣка.

СОДЕРЖАНІЕ РУКОПИСИ.

Рукопись, писанная кирилловскимъ письмомъ, содержала полныя чтенія