

ствами многихъ писателей; изъ которыхъ
суть Оригенъ, Тертулліанъ, святой Авгу-
стинъ, и проч. Обыкновеніе, дѣянія или при-
ключенія своихъ временъ изображать таин-
ственными знаками на столбахъ каменныхъ
или мѣдныхъ и деревянныхъ доскахъ, такъ
же на коркѣ нѣкоторыхъ деревъ въ разно-
образныхъ свершкахъ, принято ошѣ Ноя, и
долго употребляемо было въ Египтѣ, въ
Халдеи, въ Сиріи, Ташаріи, малой Асіи, Фи-
никіи, Греціи, Индіи, Китаѣ, да и въ самой
Америкѣ; по достовѣрнымъ извѣстіямъ, Ме-
ксиканцы, и Перувіянцы даже до днесь хра-
нятъ въ предѣлахъ своихъ такіе памятники
глубочайшей древности. Еслибы уклоняясь
ошѣ лѣточисленія священнаго писанія намъ
не казалось признать изобрѣтателемъ пись-
менъ вышеупомянутаго Патриарха Эноха, то
согласуя мнѣнію многихъ ученыхъ мужей
надобно кажется взойти до временъ са-
маго Адама, и сему первоначальнику рода
человѣческаго отдать честь изобрѣтенія пись-
менъ. Бывъ человѣкъ высочайшихъ понятій и
имѣвъ даръ ошѣ Бога предусматривать чело-
вѣческія нужды, немогъ онъ не предвидѣть и
надобности въ письменахъ, слѣдственно ка-
жется, что онъ знаки ко изображенію вещей
хотя первоначальныхъ изобрѣвъ предалъ
оные потомству, ошѣ котораго прешли они
до Моисея, а ошѣ сего до временъ нашихъ:
въ продолженіи временъ, когда Адамовы по-
томки разпроспранились по вселенной, тѣ,
кои научали другихъ народовъ употребле-