

упоминаетъ о многихъ прежде его бывшихъ писаніяхъ, которыхъ токмо имена намъ извѣстны.

Іовъ предшественникъ Моисея, ясно кажется говоритъ, что сіе искусство было извѣстно еще прежде его временъ; мы читаемъ въ его повѣствованіяхъ, сколь онъ желалъ, чтобъ его слова вырѣзаны были на мраморѣ, и написаны въ книгѣ. Священное писаніе упоминаетъ о нѣкоторыхъ пророчествахъ Еношъ Еноха, который былъ седьмой человѣкъ отъ Адама и весьма вѣроятно, что чрезъ такъ долгое время, сіи пророчества не иначе были сохраняемы къ преданію потомству, какъ помощію письменнаго искусства. Во время Сиеа (Seth) говоритъ священное писаніе Быт. гл. IV. ст. 21. 22. не токмо музыка но и другія искусства въ цвѣтущемъ находились состояніи, изъ чего заключить можно, что тогда и писмена были небезизвѣстны.

Сіе утверждаетъ Іосифъ Флавій въ книгѣ своей о древностяхъ Іудейскихъ именуя Сиеа изобрѣшателемъ письменъ слѣдующими словами: Сіеъ Патріархъ дабы премудрость, открытія и знанія изъ человѣческой памяти не изстребились и прежде нежели свѣдомы будутъ не пришли бы въ упадокъ, воздвигши два столба одинъ изъ кирпича, а другій изъ камня, всѣ свои изобрѣшенія на оныхъ написалъ. Намѣреніе его побудившее воздвигнуть сіи два столба было слѣдующее: если кирпичный столбъ отъ долгого времени, непогоды и дождей обрушится, то оставшійся