



РАЙНА Д-РЪ ХАСЕКИЕВА

Нъма да приема на Арахангеловден

АНГЕЛЬ МИНКОВЪ

Нъма да приема на Арахангеловден

АНГЕЛЬ С. СТОЙКОВЪ

Нъма да приема на Арахангеловден

**ШУШОНИ И ГАЛОШИ „ТРАПЕЦЪ“**

здрави и елегантни, прѣсна тазгодишна стока се продават само въ

Галантарийния магазинъ „Лозанъ“ на

Д. Лозановъ.

Обущацкия магазинъ „ТУРИСТЪ“ на

Н. Ив. Пешевъ.

Обущацкия магазинъ „ПЕЛИКАНЪ“ на

М. С. Леви.

Обущацкия магазинъ „ПРОГРЕСЪ“ на

Т. Михайловъ.

**БЛАГОДАРНОСТЬ**

Семейството на покойния Руси П. Поповъ отъ с. Български Карагач, Плѣвенско, изказва искренната си благодарност на Василъ А. Бочевъ, Ив. Г. Мачачевъ отъ Плѣвенъ, които помогнаха за настаняване въ вечното жилище скъпия им покойникъ; Благодари на Ив. Танчевъ, Иг. Костадиновъ отъ с. Б. Карагач за сѫщото; на Петко Мариновъ, (секр.-бирникъ) Ив. Василевъ (учител отъ Пордимъ) за пронесените надгробни слова; благодари сѫщо на всички приятели, познати и близки, които телеграфически или писмено сѫ сподливи скрѣбта за скъпия сѫпругъ и любящъ баща.

Отъ опечалениетъ.

**Д-РЪ КИЧАМОНОВА**

премѣсти лѣкарски си кабинетъ на площадъ „Свободата“ № 31 срещу паметника, въ кѫщата на Дандаловъ.

**Д-РЪ Т. ШИШМАНОВЪ**

Очи, уши, носни и гърлени болести

гр. Плѣвенъ, улица Александровска 172, срещу Музея.

**Д-РЪ В. ШИШМАНОВЪ**

Специалистъ по кожно-венерически болести.

ПРИЕМА БОЛНИ всѣки денъ отъ 2 часа следъ обѣдъ въ кабинетъ си срещу Модерния театъръ — домъ д-ръ БИЖЕВЪ

**Всѣки трѣба да предпочита икономията!**

ТА Е ВЪ ГАЛОШИТЪ

**„Трапецъ“**

НАЙ-ЗДРАВИ И ЕЛЕГАНТИ ВЪ ЦѢЛЪ СВѢТЪ.

Всички видове и фасони на галоши, щушони и ботушки

„Трапецъ“ въ магазинъ „ИТАЛИЯ“.

ПЛЕВѢНСКО ГРАДСКО ОБЩИНСКО УПРАВЛЕНИЕ

**Обявление № 1746**

На 16 ноември т. г. отъ 10 часа въ общинското управление ще се произведе търг по доброволно съгласие за:

1) Доставка на пожарни трѣби нуждни на общинската пожарна команда презъ фин. 1929/930 год. на приблизителна стойност.

30,000 лв.

2) Доставка формено облекло и обувки на служащите при общината на 2 групи: I-ва облекло на приблизителна стойност.

54,050 лв.

и II-ра: обувки на приблизителна стойност 25,950 лв.

Всичко: 80,000 лв.

Залогъ 5%, който се допълва до 10% следъ възлага-нето на търга.

Поемните условия и други тържки книжа сѫ на разпо-ложение въ общинското управление.

Отъ Общината.

БЪЛГАРСКА ЗЕМЛЕДѢЛСКА БАНКА—ПЛѢВЕНСКИ КЛОНЪ

**Обявление № 8210**

Българската земедѣлска банка, Плѣвенски клонъ, обявява на интересуващи се, че на 20 ноември 1929 год. ще закупи за нуждите на банката по доброволно споразумение четири нови неупотърбявани желъзи огнеупорни каси, българска индустрия, съгласно подобните условия, които могат да се видят във всѣки пристъпенъ денъ въ канцелариите на клона.

Закупването на горните каси ще стане съгласно чл. чл. 159 и 160 отъ закона за бюджета, отчетността и предприятията.

гр. Плѣвенъ, 11 ноември 1929 год.

Отъ Българската земедѣлска банка

Плѣвенски клонъ.

**ПРОДАВА СЕ МОТОРЪ**

б. с. система „Ruston“, петроленъ, много подходящъ за дребна индустрия, много малко употребяванъ. Преглеждане въ движение.

Цена много износна.

Споразумение при СИМЕОНЪ ЦАНКОВЪ, же- лѣзарски магазинъ гр. Плѣвенъ.

**Разбойничество и полицейска отговорност**

(продължение отъ първа страница)

ване на разбойниците и нѣмаше нито да заблудава, нито да се излага, че е слушенъ нар. представител, който се интересува за всичко друго, но не и да изпълни отчата дѣлгътъ си.

Ако г. Иванъ В. Петровъ бѣше се явилъ поне един път въ Луковицка околия, за да даде отчетъ на избирателите си за неговата дѣйност като нар. избраникъ, въмѣсто да се скита по чужбина, не би ималъ дѣрзостъ да твърди, че никога не съмъ билъ на мястото, гдѣ е ставало нападение и сѫ загинали български граждани. Първото нападение следъ като бѣхъ назначенъ окр. управител, се извирши отъ бандата на Бр. Туманеловъ на 13 юли 1925 година въ с. Голѣма Желѣзна. Въобще, тамъ кѫде съмъ намиралъ за смислено личното ми пристъствие, съмъ ходилъ по мястото, гдѣ съмъ била дѣрзостъ да пише по сериозни нападения. Ако г. Иванъ В. Петровъ, имаше най-малка представа за управление на окръгъ и длъжностъ на окр. управител, не би ималъ дѣрзостъ да пише по вестниците, че цель да съмъ заблуда и да уталожка лични дѣрзоте и неудовлетворени амбиции.

Ил. С. Хайдудовъ,  
Плѣвенски окр. управител.

въ с. Голѣма Желѣзна за да организира взаимното преследване. На 23 ноември 1925 година стана убийството на околийски началникъ — Ловечъ, отидохъ на мястото веднага за да дамъ лични разпределници; на 20 юни 1926 година бѣхъ съмъ дължностъ на мястото, гдѣ разбойниците отъ Трявна — Ловечъ, въобще, тамъ кѫде съмъ била дѣрзостъ да ограбиха пощата Трявна — Ловечъ. Въобще, тамъ кѫде съмъ била дѣрзостъ да ограбиха пощата Трявна — Ловечъ. Въобще, тамъ кѫде съмъ била дѣрзостъ да ограбиха пощата Трявна — Ловечъ.

Следъ представянето на шумна драма „Процесътъ на Мери Дюбънъ“, която се посрещна съ всеобщо удобрение поради оригиналността на преставянето ѝ, общността на чистотата и простирането на язика.

Идентъ, който Лангеръ прокарва въ своята драма сѫ сило революционни. Рисуваинъ последователно дванадесет картини изъ живота на чешкия писател Франтишекъ Лангеръ, „Периферия“.

Идентъ, който Лангеръ прокарва въ своята драма сѫ сило революционни. Рисуваинъ последователно дванадесет картини изъ живота на чешкия писател Франтишекъ Лангеръ, „Периферия“.

Идентъ, който Лангеръ прокарва въ своята драма сѫ сило революционни. Рисуваинъ последователно дванадесет картини изъ живота на чешкия писател Франтишекъ Лангеръ, „Периферия“.

Идентъ, който Лангеръ прокарва въ своята драма сѫ сило революционни. Рисуваинъ последователно дванадесет картини изъ живота на чешкия писател Франтишекъ Лангеръ, „Периферия“.

Идентъ, който Лангеръ прокарва въ своята драма сѫ сило революционни. Рисуваинъ последователно дванадесет картини изъ живота на чешкия писател Франтишекъ Лангеръ, „Периферия“.

Идентъ, който Лангеръ прокарва въ своята драма сѫ сило революционни. Рисуваинъ последователно дванадесет картини изъ живота на чешкия писател Франтишекъ Лангеръ, „Периферия“.

Идентъ, който Лангеръ прокарва въ своята драма сѫ сило революционни. Рисуваинъ последователно дванадесет картини изъ живота на чешкия писател Франтишекъ Лангеръ, „Периферия“.

Идентъ, който Лангеръ прокарва въ своята драма сѫ сило революционни. Рисуваинъ последователно дванадесет картини изъ живота на чешкия писател Франтишекъ Лангеръ, „Периферия“.

Идентъ, който Лангеръ прокарва въ своята драма сѫ сило революционни. Рисуваинъ последователно дванадесет картини изъ живота на чешкия писател Франтишекъ Лангеръ, „Периферия“.

Идентъ, който Лангеръ прокарва въ своята драма сѫ сило революционни. Рисуваинъ последователно дванадесет картини изъ живота на чешкия писател Франтишекъ Лангеръ, „Периферия“.

Идентъ, който Лангеръ прокарва въ своята драма сѫ сило революционни. Рисуваинъ последователно дванадесет картини изъ живота на чешкия писател Франтишекъ Лангеръ, „Периферия“.

Идентъ, който Лангеръ прокарва въ своята драма сѫ сило революционни. Рисуваинъ последователно дванадесет картини изъ живота на чешкия писател Франтишекъ Лангеръ, „Периферия“.

Идентъ, който Лангеръ прокарва въ своята драма сѫ сило революционни. Рисуваинъ последователно дванадесет картини изъ живота на чешкия писател Франтишекъ Лангеръ, „Периферия“.

Идентъ, който Лангеръ прокарва въ своята драма сѫ сило революционни. Рисуваинъ последователно дванадесет картини изъ живота на чешкия писател Франтишекъ Лангеръ, „Периферия“.

Идентъ, който Лангеръ прокарва въ своята драма сѫ сило революционни. Рисуваинъ последователно дванадесет картини изъ живота на чешкия писател Франтишекъ Лангеръ, „Периферия“.

Идентъ, който Лангеръ прокарва въ своята драма сѫ сило революционни. Рисуваинъ последователно дванадесет картини изъ живота на чешкия писател Франтишекъ Лангеръ, „Периферия“.

Идентъ, който Лангеръ прокарва въ своята драма сѫ сило революционни. Рисуваинъ последователно дванадесет картини изъ живота на чешкия писател Франтишекъ Лангеръ, „Периферия“.

Идентъ, който Лангеръ прокарва въ своята драма сѫ сило революционни. Рисуваинъ последователно дванадесет картини изъ живота на чешкия писател Франтишекъ Лангеръ, „Периферия“.

Идентъ, който Лангеръ прокарва въ своята драма сѫ сило революционни. Рисуваинъ последователно дванадесет картини изъ живота на чешкия писател Франтишекъ Лангеръ, „Периферия“.

Идентъ, който Лангеръ прокарва въ своята драма сѫ сило революционни. Рисуваинъ последователно дванадесет картини изъ живота на чешкия писател Франтишекъ Лангеръ, „Периферия“.

Идентъ, който Лангеръ прокарва въ своята драма сѫ сило революционни. Рисуваинъ последователно дванадесет картини изъ живота на чешкия писател Франтишекъ Лангеръ, „Периферия“.

Идентъ, който Лангеръ прокарва въ своята драма сѫ сило революционни. Рисуваинъ последователно дванадесет картини изъ живота на чешкия писател Франтишекъ Лангеръ, „Периферия“.

Идентъ, който Лангеръ прокарва въ своята драма сѫ сило революционни. Рисуваинъ последователно дванадесет картини изъ живота на чешкия писател Франтишекъ Лангеръ, „Периферия“.

Идентъ, който Лангеръ прокарва въ своята драма сѫ сило революционни. Рисуваинъ последователно дванадесет картини изъ живота на чешкия писател Франтишекъ Лангеръ, „Периферия“.

Идентъ, който Лангеръ прокарва въ своята драма сѫ сило революционни. Рисуваинъ последователно дванадесет картини изъ живота на чешкия писател Франтишекъ Лангеръ, „Периферия“.

Идентъ, който Лангеръ прокарва въ своята драма сѫ сило революционни. Рисуваинъ последователно дванадесет картини изъ живота на чешкия писател Франтишекъ Лангеръ, „Периферия“.

Идентъ, който Лангеръ прокарва въ своята драма сѫ сило революционни. Рисуваинъ последователно дванадесет картини изъ живота на чешкия писател Франтишекъ Лангеръ, „Периферия“.

Идентъ, който Лангеръ прокарва въ своята драма сѫ сило революционни. Рисуваинъ последователно дванадесет картини изъ живота на чешкия писател Франтишекъ Лангеръ, „Периферия“.

Идентъ, който Лангеръ прокарва въ своята драма сѫ сило революционни. Рисуваинъ последователно дванадесет картини изъ живота на чешкия писател Франтишекъ Лангеръ, „Периферия“.