

Демографически белези на нашето село въ сравнение съ града

От Проф. Д. Мишайковъ.

За да можемъ да разберемъ проблемите на селото, необходимо е да проникнемъ въ специфичния характер на селото и главните особености, по които то се отличава от други основни социални агломерации, града. Особено интересни са въ това отношение нѣкои демографистически белези, които отличават селото от града и по тоя начинъ очертават неговата освободена физиономия.

Въ нашата страна, споредъ проявлението от 31 декември 1926 год., населението на селата е възлизало на 4,350 милиона души, или селското население въ нашата страна било четири пъти по-голямо от градското. Това население живее въ 4,276 села и 1,392 махали и колиби, докато градското население живее въ 93 града, следователно на едно село въ нашата страна се падат 7,675, а на един градъ 12,183 жители. Интересно е, обаче, че през периода 1900—1910 год., процентът на селското население се е увеличилъ — от 80'15 през 1900 год. на 80'43 през 1905 и на 80'88 през 1910, след което се намалява 80'06 през 1920 и на 79'34 през 1926 г. Това показва най-напредъ, че преди войната притегателната сила на градовете още не е била толкова голема, и че не е съществувалъ нѣкакъвъ особен и надирменъ притокъ на селското население къмъ града. Следъ войната вече положението е малко промянено, макар че увеличението на градското население се дължи същевременно и на принуденото на значителни маси български и руски бъжани въ градовете. Въ сравнение съ другите държави България е една отъ страните със големо селско население. Така процентът на селското население е билъ: въ Швейцария (1921) — 39%, отъ цялото население, въ Чехословакия (1926) — 56'79, въ Франция (1926) — 50'9, въ Унгария (1920) — 60'24, въ Норвегия (1920) — 70'36, въ Финландия (1920) — 83'06, въ Дания (1921) — 56'59, въ Полша (1926) — 74'4, въ Романия (1915) — 81'40. Отъ тия числа се вижда, че само въ Финландия и Румъния процентът на селското население е по-голямъ, отколкото въ България.

Селското население е по-хомогенно отъ градското. Така, процентът на чуждите народности при селското население въ насъ — 18'09 — е по-малъкъ отъ същия процентъ при градското население 20'41%. Все пакъ големиятъ процентъ на чуждите народности и при селското население се дължи на значителни брой турско население, кое често живее въ селото. Тръбва да се забележи, че и турско население въ по-голямата си част представява компактни селски маси. Ако, оставимъ, обаче, турско население въ страна, тогава процентът на иородното население въ селото ще остане много по-малъкъ.

Интересно е съотношението на половинътъ въ града и въ селото. Докато въ градовете ние имаме на 1,000 мажже 959 ж. въ селото ние имаме 1,005. По-голямиятъ брой жени въ селото се обяснява съ чужбинството и съ притока на мажже население отъ селата въ градовете.

Основни и характерни съ различията и въ възрастта съставъ на града и селото. Докато въ градовете съ застъпени най-силно създържанътъ възраст, въ селата съ по-силно застъпени детскиятъ и преклонниятъ възраст, което се намира въ връзка съ емиграцията отъ селото, емиграцията въ града и съ

ИЗЪ ЖИВОТА И НАУКАТА

Гробницата на автора на „Марсиленда“

Мраморната гробница на насъкро починалия маршал Фошъ ще биде готова въ Дома на инвалидите, не по рано отъ издущата година. До това време гробътъ съ останътъ на великия войник ще се намиратъ въ общата гробница на родътъ съгроба на Ружъ де Лиль.

Авторъ на „Марсиленда“, умръл забравенъ отъ всички, въ голяма мизерия. Погребали го въ гробищата Жуази Ле Руа и само следъ много години когато „Марсиленда“ станала французки химнъ, община та взърка грижата да запази историческата могила. Презъ време на общоевропейската война правителство решило да пренесе въ Пантенона останътъ на човека, който написа химнъ, подъ звуците на която французи идватъ на възможността да издаватъ и съответни декретъ, направени били нужните приготовления, но неочаквано станало известно, че за пренасянето останътъ на Ружъ де Лиль въ Пантенона, правителственъ декретъ не билъ достатъченъ. Нуженъ билъ специаленъ законъ, гласуването на които поради парламентарната ваканция не било възможно. Тогава решили да оставатъ

временно останътъ на Ружъ де Лиль въ Дома на инвалидите, до отваряне на парламентарната сесия.

На 14 юли 1914 година, въ деня националниятъ празникъ, останътъ на автора на „Марсиленда“ билъ тържествено пренесенъ отъ Жуази Ле Руа въ Париж и оставенъ временно въ общата гробница на Дома на Инвалидите. Започнала парламентарната сесия, но законопроектъ билъ забравенъ. Отъ тогава съ изменили вече почти 15 години, а останътъ на Ружъ де Лиль все още се намиратъ въ Дома на инвалидите.

Какъ се става кино звѣзды?

По рано се е мислило какъ се създаватъ знаменити поети, или пъзловодци, изобретатели, танцовци, прочути актриси и първици. Сега за тяхъ никой почти не мисли.

Остарѣло, неинтересно! Кино звѣздътъ прелигатъ отъ Парижъ въ Холливудъ, отъ Холливудъ въ нѣкакъва си Иокхама, усмихнатъ се чрезъ екрана на милиони хора, получаватъ ежедневно хиляди писма, по-долови, бисери, поклонности, цвѣти, беседватъ съ журналисти, склучватъ великолепни контракти и много други търдъде приятни нѣща — какъ друга кариера дава това? но,

какъ се стига до кино звѣзды? Не разрешавши въпросъ.

Вънкашностъ? Само една вънкашностъ не е достатъчна. Хубави девойки и прелестни млади хора има колкото искатъ!

Талантъ? Не! Както на всички е известно, талантъ въ киното е посредно условие.

Щастие? Разбира се. Но тъкмо тукъ е трудността, щастието много трудно се улавя.

Дуѓасъ Фербанксъ, една знаменитътъ и авторитетъ въ тая областъ, съмѣта, че главното условие е ловъкътъ, акробатичните способности и още нѣкакъ дребни работи.

„Започнете, казва той, съ най-леките упражнения. Напрѣмъръ, като се на покриха на една не много висока къща, започнете да тичате и следъ това скочете въ движението се по улицата автомобилъ... Или, облегнете между два небостъргача единъ въжъ и минарайте по него поне десетъ пъти на денъ отъ едното здание въ другото и обратно...“

Ако по тая начинъ развиете въ себе си необходимътъ данни за ловъкътъ, ако независимо отъ това успите да се понравите на режисьора или на неговата жена, ако на време дадете на помощника режисьора съответните за случая чекъ, то бѫдете сигурни, че търдъде лесно ще добиете подходяща роля

ПАТЕНТОВАНИ

ПЕЧКИ

Файнсови и ма-
йоликови печ-
ки отъ керами-
чния отдѣлъ

при Захарната фабрика

Горна Орѣховица
Преносни, горящи съ ка-
мени въглища.

ОРБИСЪ

Акционерно дружество

Горна Орѣховица

Фабрика за производство
на всички видове захарни
издѣлия.

Фабрика за гликоза
нишесте, дексстринъ.

Новата ви шапка непременно тръбва
да бѫде
БОРСАЛЖО

Отваряйте си очите!
ГРАМОФОНИ

Марка КУЧЕ (Хисъ Мастъръ Войсъ) и марка ЛОНЖИНЪ
съ ненадминати до сега по резонансъ,
солидностъ и елегантностъ.

Искате ли да изпитвате истинско удоволствие
отъ музика купувайте само тъзи две марки.
Никога нѣма да се изложите, винаги се
предпочита отъ всѣки мераклия.

Винаги въ депозитъ плочи за грамофонъ отъ всички
марки и най-обръдни парчета, които пристигатъ всѣки
день нови и нови.

Представителство и депозитъ само при
КАНИЧЕВЪ—ПЛЪВЕНЪ

Часовнико магазинъ „ОМЕГА“.

Специаленъ майсторъ за поправка на грамофони.

ПО СЛУЧАЙ НАСТЪПВАЩЪ ПРАЗНИЦИ
пристигаха ни най-разнообразни

ТАБЛЕНИ КРЕВАТИ

Отъ прочутата софийска фабрика СПИВАКОВЪ
ЦЕННИ ФАЕРИЧНИ
Магазинъ НЕНЧО Ц. ЧОБАНЬОВЪ.

НОВООТКРИТИЯ БОЯДЖИЙСКИ МАГАЗИНЪ
„УКРАСА“

СРЕЩУ КИНО „ЕЛЕКТРА“
разполага съ разни лакови, бои, безиръ и др. Пред-
приема всѣкакъ видъ работа по строително
бојаджийство.

РАБОТА ЧИСТА И АКУРАТНА!

Разполага също съ хубави тапети.

Съ почитъ: ТОДОРЪ ХР. КУЧОВЪ.

ВНИМАНИЕ!
Желатели елегантни, модерни и при това трайни
ОБУВКИ

отоварящи на най-капризния вкусъ, заповѣдайте при
Магазинъ „ВЕНЕЦИЯ“

и ще се увѣрите.

ИЛИЯ ПЕТКОВЪ.

ВЪРШАЧКИ

КРАЛСКО-УНГАРСКИ държавни желѣзници И. ФЕХЕРЪ & С-НЕ
Съ желѣзни рамки, съ съчмени
лагери и апаратъ за дребна мека
слама, въ комбинация съ

ТРАКТОРИ

TRACTOR PARK
ХАРТЪ ПАРЪ
12/24 и 18/36 конски сили

ЖЕТВАРКИ и ИСПОВЪРЗАЧКИ
МАСЕИ ХАРИСЪ“

Автомобили Durant и Rugby
Камионетки „Интернационал“

при най-износни условия за изплащане —
30.000 лева капаро, остатъка почекъ
18 месеци.

Дизелови мотори

DEUTZ
OTO ДОЙЦЪ
Мелнични инсталации съ планзих-
тери и валцове Gantz
БЕРГМАНОВИ ЕЛЕКТРОМОТОРИ

динамомашини и всички видове електри-
чески материали на производството на

А. Д. Бергманъ — Берлинъ

Ще намѣрите винаги при представителъ
БРАТЯ ХР. АЛЕКСИЕВИ
складъ съръ пазаръ и до Б. Н. Банка
ПЛЪВЕНЪ.

Телефонъ № 214.

