

КИНО „ЕЛЕКТРА“
Клонъ на МОДЕРЕН ТЕАТЪР — София

На 8 и 9 януарий
Повестъ по ПУШКИНЪ

Станционниятъ надзирателъ
сѣ МОСКВИНЪ

Предварителна продажба на билети всѣки день отъ 5 ч.
следъ обѣдъ.

Год. абонаментъ 60 лв.

ОГЛЕДАЛО

Рождество Христово.

Достатъчно е единъ погледъ да хвърлимъ, обаче, за да се убедимъ, че тѣзи две думи произнасяме като лоши актьори

— безъ да чувствуваме, безъ да се вълнуваме.

Отъ една страна това е обяснимо; солта е обезсолена. Между артисти, които сж призиви да не търсим смисъла имъ, се намиратъ такива съ достатъчно актьорство, които единично обкичвано съ фразата

— не гледайте какво вършим
а слушайте какво ви говоримъ.
Отъ друга страна се сблъсква-
ме съ печалния фактъ
— интелигенцията ни е забри-
вила обичаитъ на бащи и дѣди
поставена подъ влияние на чужд
култури, тя е готова да живѣе безъ
обичаи или да възприеме чужди

— Проститъ народни обичаи, с
кашъ биха я унижили, тъй като в
— Пази Боже слѣпо да прогле
не, „Негово Високоблагородие Хр
стофоръ Бѣлокровски“ се отв
шава отъ „простия“ си баща и з
повѣда да го изпѣдятъ,

Не е ли явно, че по пътя на това и подобни сравнения бихме дошли до единствено значителен брой по-чужди заключения?

Стигнали сме до там, че като забравена приказка да ни звучат описанията за нъкогашната „блудна вечер“, която е събирала около културната камина цялото население

— Кръвта на прадедите ни шепне, че ни посочи правия път. Ще се сепне всичко онова, което сега спи у насъ. Тогава ще дойде „Рождество“ на нашето самоназвание.

— Тий ли е? обърна лъжи
сурово лице към Васко Чудо
— Тий е.
Тия думи на Васко Чудо
едамъ се чува, като да из
зоха нэиде отъ дъното на
кой гробъ.

(Следва.)

(Слѣдва,

