

(9) Томацъ аѣтемъ оѣндеъ Ѣксъ дѣодіѣ  
чимъ, кѣі дѣчнтѣрѣ дндимѣсѣ, нѣн ѣратѣ  
кѣмъ ѣісѣ, кѣѣдо вѣнитѣ Іѣзѣсѣ.

(10) Дикѣрѣнтѣ ѣрго ѣісѣ ѣлн днѣчнѣдлі:  
вѣднмѣсѣ дѣминѣмъ: Ылѣ аѣтемъ дѣкнтѣ  
ѣісѣ, нѣзі вѣдѣро ѣнѣ маннѣдѣсѣ ѣіѣсѣ фнк-  
сѣрамъ клавѣрѣмъ, ѣтѣ мѣттамъ днджн-  
тѣмъ мѣѣмъ ѣнѣ лѣкѣмъ клавѣрѣмъ, ѣтѣ  
мѣттамъ мѣнѣмъ мѣамъ ѣнѣ лѣтѣсѣ ѣіѣсѣ,  
нѣн крѣдамъ.



## НА ФРАНЦУЗСКОЙ ИЗИКѢ

(1) Пѣр кѣ нѣ соѣіѣнѣ дѣгн дѣкѣтѣ ла сѣнтѣ  
Ѣѣанжѣлѣ, прѣіѣнѣ нотрѣ сѣйнѣрѣ дѣіѣо.

(2) Ѣкѣтѣнѣ ѣвѣкѣ ѣтансѣіѣнѣ ла сѣнтѣ  
Ѣѣанжѣлѣ.

(3) Ла пѣ соѣтѣ ѣвѣкѣѣ

(4) ѣнѣ ѣнѣѣнѣ ла сѣнтѣ Ѣѣанжѣлѣ сѣлѣнѣ  
жѣѣнѣ.

(5) Соѣіѣнѣ ѣвѣкѣ ѣтансѣіѣнѣ.

(6) **Ѡ**нѣ сѣ танѣ ла сѣрѣ ле соѣрѣ дѣ  
мѣмъ жѣрѣ кн ѣтѣ лѣ прѣмѣіѣѣрѣ дѣ  
ла сѣменѣ, ле портѣ дѣ ліѣ ѣ ле днѣсѣіѣлѣ  
сѣ тѣнѣ ассамблѣ, ѣтѣнѣ фермѣ, жѣзѣю вѣнѣ,  
парѣю ѣ мнѣіѣ д ѣѣ лѣѣр дн лѣнѣ соѣтѣ ѣ-  
вѣкѣ-вѣѣ.