

оставяш — толкоз хубоста се не вижда. Далеч ли се джржиш — по силно ще те желаят. Попритуляш ли се — не един ще те задиря. И слънцето грее по-сладко, кога се под облак покаже. Теменужките за туй са хубави, че из тръната погледват. . .

Знае ли младост лжка — измама? Как може жаден вода да гази? — се питаха кумудни девици и недоумеваха приказките на знахарката.

Старата знахарка знаеше на всекиго мжката от где изтича и мжката с вяра подкрепя. Живота без надежда е болес невярна — и на коя меча мас под предстилката ще скъжа, че намаже ли ризата на жениха си — сърце му от лудини ше ритне; на кого билка запойна в пояса ще скрие, та силен да е кога Гюрга самодива му се покаже; а на вакли моми хубави пост и молитва поръчва и три пъти прави заржки: по рядко на хоро да ходят; по кладенци да не къснеят; без забрадки да не излизат и цяло лице да не показват. . .

А кога при знахарката дойде Ненчо овчаря, най-виден момжк в Елхово и от хаджийкио коляно,строен като явор и гъвак като вихр, с очи кротки на гълъб, с коса китен босилек, над чело в къдрец извити — устните ѝ се сключиха: — на младост, сила и хубост защо са думи невнятни, защо са билки запойни?

Пред слънцето Ненчо да се изправи — път ще му слънце направи; пред вихр ръка да простре — вихаржт ще се отбие.

Ала що е мжкка сила без жена? Що е момковия стихия без любов?

Не си знае Ненчо цената. Не му е свидна младостта.

Три пъти сили изпита по стръмни скали на Змеин чал и трите пъти от сред пътя се повръща. Гледа се и си не вярва. Колко балкани е пребродил! На коя скала около Елхово не се е катерил! А тука не може. Нещо му подкосява колене.

— Тряба да се крие нещо друго, — мислеше овчаря.

Тогази му дойде на ума, че баба Краса знахарката от потайности разбира, На нея се реши мисжалта си да каже и да разбере що става.

. . . . „Тж! . . . Тж, — спомняше си овчаря, — на третия път, сама Гюрга самодива от върха му се показа. . . СреЩнаха се техните погледи. . . Ех, очи, очи ли са я. Два огъния, накладени с борина през тъмна нощ в балкана; ръцете и два крина току що разцъзвали; а устни и, сякаш, наръд едва разрязан. В снагата риба пестърва, в краката сърна кошута; гласът и медено звънче; думата ѝ ветрец вечерник.

Забравя ли се недосануван сън!