

жемъ да заключимъ, защо на едни руси коси подхожда синия цвѣтъ, когато черноокитѣ (мургави) въ синьо-блѣднѣятъ; казватъ въ народа, че боята имъ преднема лицето. По сщия законъ на черноокитѣ отива червеното, защото се допълватъ свѣтли (топли) и тъмни (студени) багри. Черното никога не е приятно при синьото, а всички знаемъ, ефекта на черно между желто или оранжево.

Всички свѣтли багри на черенъ фонъ сж по-живи, отколкото на блѣл фонъ и обратно.

Безъ да пипнемъ една багра, ние всѣкога можемъ да я засилимъ като ѝ поставимъ въ съседство такава, която ѝ хармонира. Тукъ е ключа при избора на гарнитура за облѣклото.

Въ своето „Трете за боитѣ“ Гете казва:

„Багритѣ иматъ освенъ другото и своя моралъ, който се налага на душата поради физиологически закони. Багритѣ могатъ да създаватъ идеи и да възбудятъ чувства весели и скръбни“. Споредъ него, чистото желто е неприятно, огнено-червеното ни прави дѣйни, синьото успокоява, червеното е мощно и силно. розовото събужда нѣжностъ и радостъ, черното влива тѣга. Може би, тази е причината, че то се е наложило за траурното облѣкло. И безъ да се познаватъ всички онѣзи правила, вродения у човѣка вкусъ къмъ красивото, може истинктивно да налучка хармонията на багритѣ, която сложена върху подобрани по закона за симетрията форми и линии, съставлява основата на всичко красиво. Практически хармонията на противоположнитѣ багри се намира по следния начинъ: всѣка багра отъ кръга на спектъра хармонира най-добре съ оная, която лежи по продължение на сщия диаметръ, както и съ всички ония, които сж разположени отъ дветѣ ѝ страни до другия перпендикуларенъ диаметръ. Вънъ отъ него багритѣ сж вече съседни и ще хармониратъ само чрезъ неутрална междина.

Ролята на моднитѣ журнали.

Европейското развитие на облѣклото е обединило 4-тѣ краища на земното кълбо въ една единна форма. Японки, американки, австралийки, туркини и французойки днесъ по отношение на облѣклото иматъ елнакви идеи, следятъ еднакво литературата, която моднитѣ журнали изнасятъ почти всѣки месецъ, а дори и всѣки день, тѣй като радиото премахна разстоянието.

Това слѣпо подчинение на Парижъ донѣкжде се дължи и на моднитѣ журнали, които най-първо се появили въ Франция