

като наближи синята влиянието ѝ отслабна и тя става морава и предъ прага на синята е **ултрамаринъ**, — една багра, която е синя, но съ единъ слабъ червеникавъ оттенъкъ. Понеже тази багра заема голѣмо пространство въ спектъра, смѣтатъ я за седма по редъ.

Багритъ на спектъра сж толкова по-нехармонични, колкото сж по-близки по редъ. Така червената до оранжевата блѣднѣе. Желтата до зелената е неприятна, както и зелената до синята, или червената до лилавата.

Багритъ на спектъра съставляватъ една гама и всѣка една, както въ музиката, се нарича тонъ. За тонъ може да се вземе всѣка междинна багра. Всѣки тонъ създава своя отдѣлна гама, която е една стълбица нагоре къмъ свѣтлината — бѣлото, или надолу къмъ мрака — черното. Колкото баграта отива нагоре блѣднѣе и колкото слиза на долу тъмнѣе. Всички багри изкачени до една пълна свѣтлина се сливатъ въ бѣло и всички багри слезли до пълна липса на свѣтлина се скриватъ въ черно.

Ако направимъ химически смѣсъ отъ тритѣ основни багри, получава се една кална багра, въ която ако преобладава червената — наричаме кермидова, ако преобладава синята — наричаме кафява, или шоколадова, ако преобладава желтата. Тѣзи багри сжщо така могатъ да си съставятъ гама до най-свѣтла и до най-тъмна. Това сж гамитъ на кафявитъ багри. Черната багра сжщо има своята гама отъ тъмносива до свѣтлосива и бѣла.

Всички тонове отъ кафявитъ гами и отъ черната гама се наричатъ неутрални багри, защото не само че хармониратъ съ която и да е багра отъ спектъра, но успокояватъ лошото впечатление на две нехармонични багри, стига да застанатъ помежду имъ.

Този законъ улеснява много хармонията на близкитъ багри.

Всички знаемъ какъвъ ще бжде ефекта, ако между червена и оранжева поставимъ черно.

Съседнитъ багри, ако сж отъ една гама, наричаме тонъ върху тонъ. Това е хармония между черна, сива, бѣла, или вишнова, червена розова блѣда розова и т. н.

Хармония се добива и отъ багритъ, въ две гами, които хармониратъ помежду си.

Хармония имаме сжщо така между една багра и всички тонове отъ гамата на нейнитъ допълнителна, прим.: червената ще хармонира съ всички тонове на зелената гама и обратно.

Тъмнитъ багри всѣкога хармониратъ съ свѣтлитъ, прим.: желтата, червената и оранжевата съ синята и лилавата. Оттукъ мо-