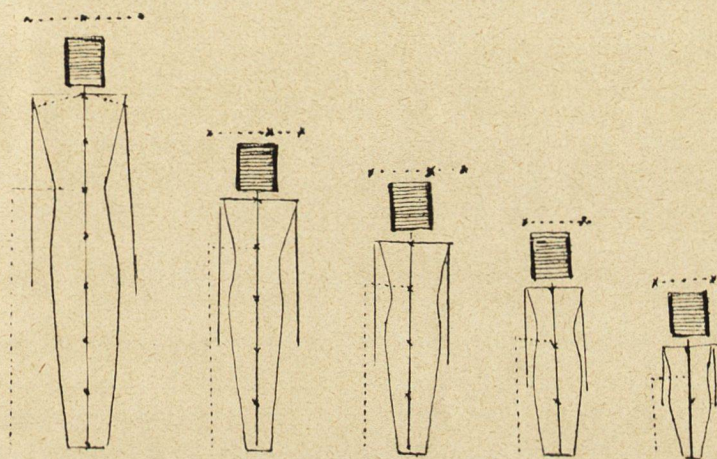


2. Хармония на багритѣ.

Не е достатъчно облѣклото да има само красива линия и форми. Знаемъ отъ опитъ, че и най-изисканата дреха, най-хубавъ моделъ за ржкодѣлие, нищо не струва, ако не сж сполучливи багритѣ, било на плата, или на украсата, съ която се работи.

Ето защо второто условие за хармоничното цѣло е успѣшното прилагане на багритѣ.

Хармонията на багритѣ е специална наука установена отъ



Фиг. 157.

1 2 3 4 5

Пропорция и схема на човѣшкото тѣло.

- | | |
|----|----------------------------|
| 1. | Тѣло на възрастенъ човѣкъ. |
| 2. | " " 10 — 12 год. |
| 3. | " " 6 — 8 " |
| 4. | " " 3 — 4 " |
| 5. | " " 1 год. |

физиката възъ основа на слънчевия спектъръ и устройството на око.

Макаръ, че багритѣ на слънчевия спектъръ сж 7, три отъ тѣхъ взематъ надмощие: желтата, червената и синята.

Това сж тритѣ прости, или основни багри на цѣлия всемиръ, който отъ тѣхното примѣсване се явява въ своята многоцвѣтна красота.

И наистина, ако слѣдемъ желта и синя багра, добиваме зелена, отъ червената и синята — лилава, а отъ желтата и червената — оранжава. Багри получени отъ смѣшението на две основни сж допълнителни на третата основна. Така червената има за до-