

Заклучение

Ако хвърлимъ погледъ презъ вѣковетъ, които пребродохме, ще дойдемъ всѣкога до убеждението, че облѣклото е огледало на нравитѣ създадено отъ условията на живота. Така голотата вънъ отъ климатическитѣ условия била търпѣна само при езическата религия и прокълнатата отъ християнството, при което все пакъ се явява отвреме на време, като изразъ отъ упадѣка на нравитѣ, настаналъ всѣкога следъ лоши стопански условия. Все пакъ тази голота се е ограничила само съ дълбоки деколтета и голи рѣце, но и за това бивала често запрещавана отъ църквата. Днесъ въ нашия модеренъ и скептиченъ вѣкъ такова запрещение би се посрѣщнало съ насмѣшка, защото съвременитѣ хора не се боятъ отъ църковното отлжчване, следствие на което, за голѣмо съжаление, подъ предлогъ на слѣнцелѣчение по плажоветъ вилнѣе модата на разголване. Подъ влияние на киното до толкова се е изопачило схващането за слѣнцелѣчение, че интелигентни жени съ више образование и крѣпки девизи ученички, за да ги смѣтатъ модерни, излагатъ голотата си на показъ за премии, които никакъ не лѣкуватъ и закрепватъ здравето, напротивъ, разболяватъ душата. Въ древна Гърция при най-разюзданитѣ нрави на езичесвото, даже голитѣ Венери на Праксителъ*) сж свити и срамежливи, когато днешнитѣ царици на плажа сж фотографирани изъ вѣстниците само по едни малки гашети безъ най-малкъ изразъ на стѣснение, смѣтайки, че това отговаря на естетическитѣ изисквания. Разбиранията по този въпросъ въ една малка и най-културна отъ всички държави — Финландия — сж съвсемъ други. Тамъ изключиха отъ университета си студентка, която макаръ облѣчена и безъ гримъ се явила на конкурсъ за красота; намерили сж това недостойно за една жена, която се готви за възпитателка. Отъ съпоставянето на тѣзи факти нека сами си извадимъ заключението. Пакъ ще повторя думитѣ на Платонъ, че облѣклото е изразъ на душата. Не е нужно да бжде богато, но чисто и спретнато за чиститѣ и дисциплинирани души. Нравитѣ се мѣрятъ по облѣклото. Така е било, така е и днесъ. Колкото за разголеното облѣкло историята ни казва, че то приближава човѣка до неговитѣ прадѣди отъ предисторическитѣ епохи, за да потвърди мнението на психолозитѣ, когато съпоставятъ

*) Праксителъ е най-гениалния скулпторъ въ древна Гърция V вѣкъ пр. Хр.