

Украса на облѣклото.

Украсата, или както модно се нарича, гарнитура на облѣклото, е имало отъ най-първобитнитѣ времена до днесъ. Хармоничното съчетание на украсата всѣкога е признакъ на по-висока култура. Шаренитѣ пера, листи и черупки по пояса на дивака сж гарнитура отъ най-долна проба. Наистина и презъ цлвилизация XX вѣкъ дамйтѣ си служатъ съ сжщитѣ материали: пера, кожи, дори препарирани цѣли птички по шапкитѣ, обаче, съчетанието на тѣзи украси по багра и линия хармонира съ общия видъ на облѣклото, т. е. има нѣщо идейно и целесѣобразно.

Наистина, случватъ се понѣкога куриози, каквито си позволяватъ нѣкои налудничави ексцентрични субекти, което нѣщо, за голѣмо съжаление, е дало поводъ на серизнитѣ и здравомислящи хора да гледатъ изобщо на модата съ присмѣхъ и незачитание. Нѣкога Платонъ бѣше казалъ, че съвършения човѣкъ трѣбва да спазва хармония между своя духъ и своята вѣнকাশность, като истински музикантъ.

Систематически разгледани гарнитуритѣ сж три вида; шевици, дантели и нашивки.

Шевици.

Шевица е оная украса, която е нанесена на плата съ игла и конци. Споредъ концитѣ тя е цвѣтна, бѣла и металическа. Преди да разгледаме разнитѣ видове шевици, нека кажемъ нѣколко думи за нейния произходъ.

Въ една старинна приказка се разказва за свадбената дреха на една самодива. Тя била толкова тънка, че се заключвала въ единъ лешникъ и на нея било везено небето съ месеца, слънцето и звездитѣ, земята, моретата и всичко живо по тѣхъ.

Това значи, какво идеала на шевицата се стремѣлъ да избрази природнитѣ форми. Първобитнитѣ хора имаха свой начинъ и разбиране да изобразяватъ тѣзи форми. За тѣхъ идеала сжществуваше само въ въображението, а формата се правѣше такава, каквато ржката има възможность да я създаде. При тия епохи на зараждаща се украса, рисуването и везбата бѣха две новородени близначета отъ една и сжща майка — естетическото чувство. Едното боравѣше съ червена прѣстъ, синило и варъ, за да шари первазитѣ на стенитѣ, както и повърхността на гърнетата и паницитѣ, а другото си служеше съ игла и конци, за да наниса сжщитѣ форми по платоветѣ за облѣкло, постелки и завивки.