

Въ банкитѣ и учрежденията се налагаше навеждане, махнаха желѣзата на корсета и го направиха мекъ.

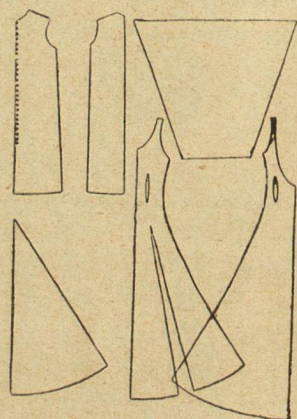
Така се дойде до кжсата рокля камбана. (Фиг. 148.)

Имаше опити тази кжса пола да се крои пълненъ клошъ отъ единъ кржгъ, за да пада околоръсъ на фуния, ала поради увисването на вирефнитѣ страни неможаха да я изравнятъ въ долния край, затова я изоставиха. Тѣзи неправилности доведоха поли съ увиснали форми отстрани, или изобщо до неправилната пола, както на роклята така и на жакета и мантията.

Следъ войната талията вече по дебелина почти изравнена



Фиг. 149. Облѣкло бубикофъ.



Фиг. 150. Кройки; блуза бубикофъ, половинъ спѣната пола.

Цѣла вечерна рокля съ страничния клинъ отъ 1922 година.

съ ханша, като у децата, загуби мѣстото си. Тогава започва модата на детската линия: дългъ правъ елекъ съ единъ воланъ вмѣсто пола. Коланя се поставя на ханша. Така роклята е кжса поличка прикачена на дълга права, като риза, блуза. Заедно съ рѣзанитѣ закржглени, като на малко момче коси, тази рокля е наречана **бубикофъ** (бешка). (Фиг. 149 и 150).

Следъ войната почувствува се едно желание за нормаленъ животъ. Къмъ 1924 година вече се направиха опити да се удължи роклята. Ония, обаче, които бѣха изпитали удобството на рѣзанитѣ коси и кжсата рокля, непожелаха възвръщането на дългата поне за всѣкидневния животъ. Понеже дългата рокля одѣлжава линията