

бѣше обвито въ мека черупка, но дробоветѣ бѣха спасени и правилното дишане установено. Това стана причина, че свѣта се радва на едно здраво и правилно развито поколение, красотата на което е ненадмината отъ никоя епоха въ исторiята.

Въ началото, когато се творѣше линията на днешното поколение, ни завари голѣмата война.

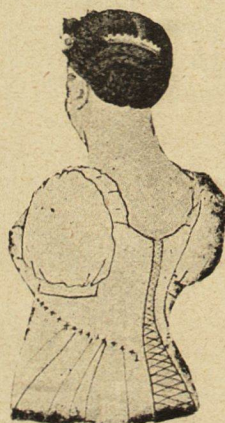
Роклята бебе (бубикофъ).

Докато шантеклера, поради тѣсната долу рокля, съ ситни грациозни стѣпки завладѣвалъ свѣта, отъ Аржентина и Бразилия нахълталъ дивия, но ритмиченъ танцъ на освободенитѣ роби. Бѣлата раса го асимилирала съ парижка грация и така настѣпва епохата на тангото, което изисквало леки еластични, но и малко



Фиг. 146.

1. Корсетъ ампиръ. 2. Корсетъ при рокля камбана и презрамки за поддържане бюста изправенъ.



Фиг. 147.

Корсетъ ампиръ (1810—14 г.)

по-свободни въ полата дрехи. Както се каза вече тангото доведе отворената до колѣното пола*)

*) Може да се каже, че винаги известенъ танцъ се е приспособявалъ къмъ дадена форма облѣкло. Така свободнитѣ гимнастически упражнения, при които взематъ участие всички членове на тѣлото, били възможни само при свободното гръцко облѣкло. Тихия балетенъ минюетъ съ реверанси и поклони билъ създаденъ само за дворцовия етикетъ на барока и рококо. Кадрила и полкитѣ били за кринолина, дори кжсото жакетче се наричало полка. Ритмичнитѣ турове на валса, като че ли се описвали най-красиво въ роклята камбана. Мебелировката сѣщо е тѣсно свързана съ облѣклото. Източнитѣ народи, поради своето свободно облѣкло, сѣдали на земята. Стегнатото облѣкло създадо столоветѣ (още отъ времето на стегнатия калатрисъ въ Египетъ. Когато жената на Людовикъ XV седнала на единъ дворцовъ балъ на столъ, дветѣ дами отстрани съ голѣмитѣ раpiers смачкали роклята ѝ. Тогава е наредило штоо мужду дамитѣ да има по единъ свободенъ столъ, а въ салонитѣ се създали канапета специално за тѣзи рокли,