

Шапките намалили периферията, но станали толкова надвесени, като камбана надъ лицето, че то почти се не виждало. Имало шапки досущъ като кошче за непотрѣбни книги, привързано съ широка тафта. Дъната били грамадни, а нѣкои приличали на гъби. Всичко това се повлияло отъ сцената въ гората на Шантеклера. Тѣзи грамадни дъна се придържали съ дълги шишове, които въ тѣпия край били украсени съ бижута отъ лъскави камъни *Симили*, които светѣли като истински диаманти или съ металически глави на пѣтелъ. Тѣзи шишове често въ навалица правили пакости, та въ голѣмитѣ градове ги забранили съ законъ. (Фиг. 135 и фиг. 144).

Покрай тази фантазе рокля, като сериозно облѣкло за най-елегантно се смѣталъ класическия костюмъ тайоръ отъ финъ шевиотъ съ палто мъжки фасонъ. Тѣсната права пола долу въ шева била малко отворена за улеснение на вървежа. (Фиг. 141).

Мъжкото облѣкло си останало сжщото съ малко по-права линия. (Фиг. 142 и 143).

Мъжкото спортно облѣкло станало много модерно, тѣй като спорта обхваналъ почти всички слоеве на обществото. Панталона, като дамскитѣ поли, се разширилъ въ ханша до формата **бричъ**, което улеснявало яздата. (Фиг. 140).

